

**كرافت**  
الكولا بالمشقة  
الشريفة  
والوسطى  
شلاجة خلية القصبي

# اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للطباعة والنشر بالدمام

**مصنع الزامل للمكيفات**  
يقوم بتزويد كبرى  
من ١٠ إلى ٣٠٠٠  
ثلاجات.. طباخات.. غسالات.. نشافات  
طابعات.. من ١٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠  
مدة العرض محدودة

٢٠٠٩ مليون ريال ميزانية هيئة مشروع الري والصرف في الأحساء ص ٢ □ تاريخ النشر: ٢٤ أبريل ١٩٨٣ □ العدد: ٣٧١٤ □ الإصدار: ١١ رجب ١٤٠٣ هـ □ الصفحة: ١٧ □

## لبنان يرفض مجدداً أي وجود صهيوني على أراضيه

**الحركان يستقبل وفد المجلس الأعلى للمساجد في ماليزيا**  
مكة المكرمة - واس :  
اجتمع الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي الشيخ محمد علي الحركان أمس مع وفد من المجلس الأعلى للمساجد في ماليزيا برئاسة السيد صديق المجلس القاري للمساجد في آسيا والباسيفيك ونائب رئيس المجلس الأعلى للمساجد بماليزيا مسويي وتم خلال الاجتماع استعراض أعمال المجلس في ماليزيا وكيفية سير عمله.

ومن جهة أخرى يتم قريباً افتتاح مجلس قاري للمساجد في أفريقيا ويكون مقره الخرطوم بجانب المجلس القاري في آسيا والباسيفيك وأوروبا ومقره جاكارتا في أمريكا وكندا ومقره أوتاوا في كندا إنشاء هذه المجالس لدعم العمل والقضايا الإسلامية في العالم.



الشيخ محمد علي الحركان

بيروت - ق.ن :  
أعلن الرئيس اللبناني أمين الجميل أنه لن يسمح بأن يصبح جنوب لبنان شقة غربية جديدة.. أو غزة جديدة.. أو جولان جديدة.. وأن أي حل سيقاوم عليه لبنان يجب أن يكون واضحاً تماماً فيما يتعلق بالاستقلال الكامل من جميع الأراضي اللبنانية.

وأكد الرئيس الجميل أن لبنان يفضل ألا يوقع أي اتفاق وإن يظل الوضع كما هو.. على أن يسجل على نفسه أنه سلم حقوق لأي قوات غير لبنانية على أرضه.

جاء ذلك في كلمة وجهها الرئيس اللبناني إلى أعضاء مجلس قيادة الصحافة اللبنانية الذي اجتمع به أمس الأول وأذاعت نصها الوكالة الوطنية اللبنانية الرسمية التي تكررت أن الرئيس الجميل حمل بشدة في كلمته على الذين لا ينظرون إلى القضية إلا باعتباره الضيق ومن زاوية سياسية شخصية.

كما أكد الرئيس اللبناني أنه لا حق لحد على الإطلاق أن يوجه إلى لبنان أي لوم.. وقال أنه سيكون للبنان موقف أوم أي تجر عليه.

وذكر الرئيس اللبناني أن حكومة العدو الصهيوني تطالب بإقامة العلاقات الدبلوماسية مع لبنان وبوجود عسكري لقواتها في جنوب لبنان لضمان أمن حدودها.

وصرح أمين الجميل أن لبنان رفض البقية على ص ١٩



جلالة الملك يعود إلى الرياض

**الرياض - واس :**  
عاد أمس إلى الرياض بسلامة الله وحفظه صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعدي بعد أن أمضى بضئ الوقت خارج مدينة الرياض..

حفظ الله جلالة في الحل والترحال..

## إيران ترفض استقبال لجنة السلام الإسلامية

**رسالة للحسين من ابن جديد**  
عاشق - واس :  
تسلم العامل الإيراني الملك حسين رسالة من الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد تتعلق بتطورات الأحداث في المنطقة العربية والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

وقام بتسليم الرسالة المستشار برئاسة الجمهورية الجزائرية السيد الأخضر إبراهيمي لدى اجتماعه بعد ظهر أمس مع الملك حسين.. وكان السيد إبراهيمي قد وصل إلى عمان يوم أمس الأول في إطار جولته العربية.

**المملكة تشارك في ندوة الأقطار الصناعية بفرنسا**  
الرياض - واس :  
تشارك المملكة في الندوة العالمية حول الأقطار الصناعية التي تعقد في فرنسا يوم الأربعاء القادم.. ويشمل وفد المملكة في هذه الندوة التي تستمر ثلاثة أيام مدير منطقة توكو للاتصالات السعودية المهندس زياد عبدالمطيف.. وتتضمن الندوة خلال انعقادها عدداً من المواضيع الخاصة بجمعية الأقطار الصناعية وما تحققه في مجال الاتصالات.

**رئيس جيبوتي يغادر المملكة إلى صنعاء**  
جدة - واس :  
غادر الرئيس الجيبوتي حسن جوليد جده أمس متوجهاً إلى صنعاء بعد زيارة للمملكة استغرقت عدة أيام أدى خلالها مناسك العمرة.

وكان في وداعه السيد وزير عبد الرحمن السديري ومدير فرع الراسم الملكية بجدة عبدالعزيز جوحدر وعدد من المسؤولين.

**وزراء العمل والشؤون الاجتماعية يرون مجلس التعاون يبدؤون مؤتمراً الأول**  
الرياض - واس :  
بدأت مساء أمس اجتماعات وزراء العمل والشؤون الاجتماعية ببول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بمقر الإقامة العامة للمجلس.

وقد تلقى وزير العمل والشؤون الاجتماعية ببول المجلس خليفة بن سلمان كلمة في بداية الاجتماع أعرب فيها عن أمله في أن يخرج هذا الاجتماع بنتائج إيجابية لتحقيق الأهداف التي حددها المنظم الأساسي لمجلس التعاون والاتفاقية الاقتصادية الموحدة بين دوله.

**محدثات أنقرة وموسكو حول خط أنابيب الغاز السبيري تبدأ في مايو**  
أنقرة - واس :  
تبدأ في موسكو خلال النصف الثاني من شهر مايو القادم المحادثات بين تركيا والاتحاد السوفيتي حول خط أنابيب الغاز الطبيعي بين البلدين.

وتكررت وكالة الأنباء الأناضول بيان الجانبين سيناقشان تفاصيل المشروع في موسكو خلال اجتماع مايو القادم.. وقالت الوكالة أن الجانبين بحثا الموضوع خلال الزيارة التي قام بها مؤخرا نيكولاي فاسيلوف وزير المصارف السوفيتي التركي.

وسيدأ الخط الجديد من مدينة يلانز جنوب موسكو ويعد رومانيا وبيلاروسيا وستحصل موسكو تكاليف من الخط على الحدود التركية.

**منظمة التحرير الفلسطينية تستنكر تصريحات ريفان وتعتبرها عداوية**  
تونس - واس :  
استنكرت منظمة التحرير الفلسطينية سلسلة التصريحات الأمريكية الأخيرة المعادية للحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني.

وأنظمة التحرير الفلسطينية بزعيمتها ليست مثلاً شرعياً ووحيداً للشعب الفلسطيني.

وتكررت وكالة الأنباء الفلسطينية في تصريح رسمي أذاعته أمس أن هذه التصريحات التي كان آخرها تصريح الرئيس الأمريكي رونالد ريجان تعد دليلاً على أن الإدارات الأمريكية ما زالت تفت بموقفها معادياً من الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني.

وقالت الوكالة أن الشعب الفلسطيني قد كرس انتفاضة مسلحة شرعياً ووحيداً له من خلال عشرات الآلاف من الشهداء والضحايا وأنه لا يمكن لأحد أن يلقي لك بجرعة قلم وأكد أن آخر هذه الاستفادات تمثل في الانتفاضة الأخيرة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وهي الانتفاضة البقية على ص ١٩

## خبر المجلة الفرنسية عار من الصحة ويدخل في نطاق الكاذب الملفة

**وزير خارجية اليابان يزور الصين الشعبية**  
طوكيو - واس :  
غادر طوكيو صباح أمس إلى بكين وزير خارجية اليابان السابق يوشيو ساكوراوتشي في زيارة للصين الشعبية تستغرق ثمانية أيام.

وذكر أن ساكوراوتشي يحمل رسالة شخصية من رئيس وزراء اليابان ياسوهيرو تاكاسوني إلى رئيس الوزراء الصيني زهاو زيانغ الذي سيجري مع المبعوث الياباني ماساهيتو أوكاموتو في مجال ترويج الأكاذيب والإساءات الباطلة..

المواطنين في من المملكة الكبرى.. إضافة إلى بعض الأجانب من جنسيات فلسطينية وبنينية وأوربية..

وقد صرح مصدر مسؤول أن خبراً مثل ذلك يدخل في نطاق الأكاذيب الملفة التي تحل بها كثير من الصحف المأجورة التي دأبت بين الحين والآخر على ترويج مثل هذه الإساءات الرخيصة والمفرضة بوسائل أصبحت ممنوعة ومضبوطة وأغراضاً معينة لا يجلبها المواطن العادي.. ففكر المذکور عرضاً عن كونه على من الصحة يكشف مدى الذي وصلت إليه بعض الصحف في مجال ترويج الأكاذيب والإساءات الباطلة..

## تأكيد عراقي لفشل الهجوم الإيراني الأخير

**بغداد - واغ :**  
أكد قائد الفيلق الرابع العراقي ان القوات العراقية المسلحة استطاعت فشل الهجوم الإيراني الأخير في قطاع عمليات ميسان والقادر وبرزن قبلي رغم الإعداد البشرية الهائلة التي زجها في المعركة.

وقال القائد العراقي في حديث صحفي نشر في بغداد أمس ان النظام الإيراني حشد لهذه المعركة صفوفه قطاعات المكونة من الفرقتين (٢١) و (١٦) واللواء الثاني (٥٥) ولواء الفيلق (٥٨) واللواءين (٢٤) و (٨٤) وعددا من الألوية المستقلة وأكثر من (٢٥ لواء) من حرس خميني.

وأوضح اللواء الركن قائد الفيلق الرابع ان القوات العراقية المسلحة تمكن من دمع قسم كبير من هذه القوات وأسر أعداد منها فيما ولت البقية هاربة في سق الأراضي الإيرانية ولم تتمكن القوات الإيرانية أن تستيطر

## تاكيد عراقي لفشل الهجوم الإيراني الأخير

**بغداد - واغ :**  
أكد قائد الفيلق الرابع العراقي ان القوات العراقية المسلحة استطاعت فشل الهجوم الإيراني الأخير في قطاع عمليات ميسان والقادر وبرزن قبلي رغم الإعداد البشرية الهائلة التي زجها في المعركة.

وقال القائد العراقي في حديث صحفي نشر في بغداد أمس ان النظام الإيراني حشد لهذه المعركة صفوفه قطاعات المكونة من الفرقتين (٢١) و (١٦) واللواء الثاني (٥٥) ولواء الفيلق (٥٨) واللواءين (٢٤) و (٨٤) وعددا من الألوية المستقلة وأكثر من (٢٥ لواء) من حرس خميني.

وأوضح اللواء الركن قائد الفيلق الرابع ان القوات العراقية المسلحة تمكن من دمع قسم كبير من هذه القوات وأسر أعداد منها فيما ولت البقية هاربة في سق الأراضي الإيرانية ولم تتمكن القوات الإيرانية أن تستيطر

## تاكيد عراقي لفشل الهجوم الإيراني الأخير

**بغداد - واغ :**  
أكد قائد الفيلق الرابع العراقي ان القوات العراقية المسلحة استطاعت فشل الهجوم الإيراني الأخير في قطاع عمليات ميسان والقادر وبرزن قبلي رغم الإعداد البشرية الهائلة التي زجها في المعركة.

وقال القائد العراقي في حديث صحفي نشر في بغداد أمس ان النظام الإيراني حشد لهذه المعركة صفوفه قطاعات المكونة من الفرقتين (٢١) و (١٦) واللواء الثاني (٥٥) ولواء الفيلق (٥٨) واللواءين (٢٤) و (٨٤) وعددا من الألوية المستقلة وأكثر من (٢٥ لواء) من حرس خميني.

وأوضح اللواء الركن قائد الفيلق الرابع ان القوات العراقية المسلحة تمكن من دمع قسم كبير من هذه القوات وأسر أعداد منها فيما ولت البقية هاربة في سق الأراضي الإيرانية ولم تتمكن القوات الإيرانية أن تستيطر

## تاكيد عراقي لفشل الهجوم الإيراني الأخير

**بغداد - واغ :**  
أكد قائد الفيلق الرابع العراقي ان القوات العراقية المسلحة استطاعت فشل الهجوم الإيراني الأخير في قطاع عمليات ميسان والقادر وبرزن قبلي رغم الإعداد البشرية الهائلة التي زجها في المعركة.

وقال القائد العراقي في حديث صحفي نشر في بغداد أمس ان النظام الإيراني حشد لهذه المعركة صفوفه قطاعات المكونة من الفرقتين (٢١) و (١٦) واللواء الثاني (٥٥) ولواء الفيلق (٥٨) واللواءين (٢٤) و (٨٤) وعددا من الألوية المستقلة وأكثر من (٢٥ لواء) من حرس خميني.

وأوضح اللواء الركن قائد الفيلق الرابع ان القوات العراقية المسلحة تمكن من دمع قسم كبير من هذه القوات وأسر أعداد منها فيما ولت البقية هاربة في سق الأراضي الإيرانية ولم تتمكن القوات الإيرانية أن تستيطر

## مؤتمر منظمة المدن العربية في الجزائر هذا الشهر

**الجزائر - واس :**  
تبدأ في الجزائر من الثلاثين من أبريل الجاري اجتماعات المؤتمر السابع لمنظمة المدن العربية.

ويتمتع جدول أعمال المؤتمر الذي يستمر خمسة أيام وسنائل تعزيز التعاون القائم بين العواصم العربية في مجالات التخطيط والتنظيم إضافة إلى تعديل النظام الأساسي لمنظمة المدن العربية.

## مؤتمر منظمة المدن العربية في الجزائر هذا الشهر

**الجزائر - واس :**  
تبدأ في الجزائر من الثلاثين من أبريل الجاري اجتماعات المؤتمر السابع لمنظمة المدن العربية.

ويتمتع جدول أعمال المؤتمر الذي يستمر خمسة أيام وسنائل تعزيز التعاون القائم بين العواصم العربية في مجالات التخطيط والتنظيم إضافة إلى تعديل النظام الأساسي لمنظمة المدن العربية.

## مؤتمر منظمة المدن العربية في الجزائر هذا الشهر

**الجزائر - واس :**  
تبدأ في الجزائر من الثلاثين من أبريل الجاري اجتماعات المؤتمر السابع لمنظمة المدن العربية.

ويتمتع جدول أعمال المؤتمر الذي يستمر خمسة أيام وسنائل تعزيز التعاون القائم بين العواصم العربية في مجالات التخطيط والتنظيم إضافة إلى تعديل النظام الأساسي لمنظمة المدن العربية.

## مؤتمر منظمة المدن العربية في الجزائر هذا الشهر

**الجزائر - واس :**  
تبدأ في الجزائر من الثلاثين من أبريل الجاري اجتماعات المؤتمر السابع لمنظمة المدن العربية.

ويتمتع جدول أعمال المؤتمر الذي يستمر خمسة أيام وسنائل تعزيز التعاون القائم بين العواصم العربية في مجالات التخطيط والتنظيم إضافة إلى تعديل النظام الأساسي لمنظمة المدن العربية.

## مؤتمر منظمة المدن العربية في الجزائر هذا الشهر

**الجزائر - واس :**  
تبدأ في الجزائر من الثلاثين من أبريل الجاري اجتماعات المؤتمر السابع لمنظمة المدن العربية.

ويتمتع جدول أعمال المؤتمر الذي يستمر خمسة أيام وسنائل تعزيز التعاون القائم بين العواصم العربية في مجالات التخطيط والتنظيم إضافة إلى تعديل النظام الأساسي لمنظمة المدن العربية.

## مؤتمر منظمة المدن العربية في الجزائر هذا الشهر

**الجزائر - واس :**  
تبدأ في الجزائر من الثلاثين من أبريل الجاري اجتماعات المؤتمر السابع لمنظمة المدن العربية.

ويتمتع جدول أعمال المؤتمر الذي يستمر خمسة أيام وسنائل تعزيز التعاون القائم بين العواصم العربية في مجالات التخطيط والتنظيم إضافة إلى تعديل النظام الأساسي لمنظمة المدن العربية.

## مؤتمر منظمة المدن العربية في الجزائر هذا الشهر

**الجزائر - واس :**  
تبدأ في الجزائر من الثلاثين من أبريل الجاري اجتماعات المؤتمر السابع لمنظمة المدن العربية.

ويتمتع جدول أعمال المؤتمر الذي يستمر خمسة أيام وسنائل تعزيز التعاون القائم بين العواصم العربية في مجالات التخطيط والتنظيم إضافة إلى تعديل النظام الأساسي لمنظمة المدن العربية.

## مؤتمر منظمة المدن العربية في الجزائر هذا الشهر

**الجزائر - واس :**  
تبدأ في الجزائر من الثلاثين من أبريل الجاري اجتماعات المؤتمر السابع لمنظمة المدن العربية.

ويتمتع جدول أعمال المؤتمر الذي يستمر خمسة أيام وسنائل تعزيز التعاون القائم بين العواصم العربية في مجالات التخطيط والتنظيم إضافة إلى تعديل النظام الأساسي لمنظمة المدن العربية.

## مؤتمر منظمة المدن العربية في الجزائر هذا الشهر

**الجزائر - واس :**  
تبدأ في الجزائر من الثلاثين من أبريل الجاري اجتماعات المؤتمر السابع لمنظمة المدن العربية.

ويتمتع جدول أعمال المؤتمر الذي يستمر خمسة أيام وسنائل تعزيز التعاون القائم بين العواصم العربية في مجالات التخطيط والتنظيم إضافة إلى تعديل النظام الأساسي لمنظمة المدن العربية.

## مؤتمر منظمة المدن العربية في الجزائر هذا الشهر

**الجزائر - واس :**  
تبدأ في الجزائر من الثلاثين من أبريل الجاري اجتماعات المؤتمر السابع لمنظمة المدن العربية.

ويتمتع جدول أعمال المؤتمر الذي يستمر خمسة أيام وسنائل تعزيز التعاون القائم بين العواصم العربية في مجالات التخطيط والتنظيم إضافة إلى تعديل النظام الأساسي لمنظمة المدن العربية.

**إعلان**  
بشري سارة  
إلى جميع المهتمين في أرض  
مؤسسة التنمية العقارية  
الموقع / جنوب غرب الغزيرية بالخبر  
يسر مؤسسة التنمية العقارية  
أن تعلن لجميع المهتمين في الأرض الواقعة جنوب غرب الغزيرية بالخبر.  
أنه تم بعون الله تحديد وتكوين الأرض على الطبيعة والمقاسة إذ تعلن ذلك تدعى جميع المكاتب الإستشارية والمقاسمة بالمخبر.  
للتقدم بمعرضهم لإعداد مخطط للأرض المذكورة تمهيداً لإعداد من الجهات المختصة بأذن الله.

المراجعة ت ٨٣٣٢٦٤١ - ٨٣٣٤٦٧٩ - ٨٣٣١٤٥١ - ٨٣٣١٠٦٧  
أو الحضور إلى مكتب المؤسسة بعمارة الزهراني - شارع الجامع الكبير

هكذا احسنه للأصل











**فقہ اہل محلی الدین :**

اليوم

حسن رئيس منتدى الفكر العربي  
يستون باحثا ومفكرا من مختلف  
الاقطار العربية والاسلامية .

للمغرب العربي قال وزير خارجية  
لبنان ان بلاده اعربت عن  
اهتمامها باستقرار الاوضاع في

صوما يزور تركيا  
الشهر القادم

البرازيل تقب

للتحقيق فوقها :

## تقریر

**شركة الملاحة العربية المتحدة**

الإسكندرية	تليفون	٨٣٢٨٧٤	٦-١٣٢١
المنيا	تليفون	٤٧٨٦٦٧	٦-٤٣٨٤
الجيزة	تليفون	٦٨٤٣٧٩	٦-٣٥٥٤

رسالتان اعلیٰ صالح  
من یورقیبہ

...

المرتبة السابعة

فالمعهد يبيع لك ما يلي :

- تعيينك في مرتبة معبد
- بوظائف إضافية المزايا

معهد الإدارة العامة

فَالْعَهْدُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ مَا يَأْتِي :

مع تحیات معھد الادارۃ العامہ

[illegible]

الرسالة الشفوية التي تلقاها للرئيس  
للتونسي منه .. كما يجعل رسالة معالمة  
من الرئيس الجزائري الشاذلي بن  
جعيد .

إدارة العامة

مع نجات معصود

---



## تعاين المياضات بين باكستان والنظام الافغاني جفيف

جنيف - كونا :  
علقت الجولة الاخيرة من محادثات الامم المتحدة حول مستقبل افغانستان هنا امس الاول بعد مضي اسبوعين عليها على ان تستأنف في ١٦ يونيو المقبل .  
والبحر مبعوث الامم المتحدة بيير كورديز المكلف بهذه المهمة الذي اشرف على الجولة الاولى من المحادثات غير المباشرة هنا في العام الماضي بين وزراء خارجية باكستان و افغانستان الصنفين ان تقام ملموسا قد احرز في كافة الامور .  
ورفض كورديز ان يدي بتفاصيل محادثات الامم المتحدة المعقدة والصعبة في التوصل الى تسوية سياسية شاملة حول افغانستان لكنه قال ان الوفدين بصدد العودة الى بلديهما لاجراء مشاورات ربما لاتأخذ زبنا بعيدا في المباحثات ومما بحاجة الى تعليمات .  
وخلال الجولة الحالية كان الجانبان يعلمان على مسودة اتفاق اعدها كورديز الذي وصف هذه المسودة بأنها مفصلة جدا . وقال انه مطمئن للمحادثات التي اتخذت منطلقا موقفا وغطت كافة القضايا .  
واضاف كورديز ان لندنا اصلا يتناول كافة الامور وان تقام قد احرز في بحثها كافة .  
ولكن على العموم وبالرغم من التفاؤل الواضح الذي ابداه كورديز وهو مساعد لسكرتير العام للامم المتحدة فليس هناك شك ان محادثات الامم المتحدة لاتزال في مراحلها الاولى .  
ورفض كورديز الاجابة على سؤال حول المدى الذي تتطلبه المحادثات للوصول الى تسوية .  
وتحمل اتفاقية محتملة في طياتها عدة امور هي انسحاب القوات السوفييتية من افغانستان وعودة اختيارية لحوالي اربعة ملايين لاجيء افغاني في باكستان و ايران وضمانات بعدم التنقل الخارجي في افغانستان .  
وتركزت اكثر الجلسات الاخيرة من المباحثات المفصلة مع وزير خارجية باكستان صاحب زادة يعقوب خان ونظيره الافغاني شاه محمد دوست حول مسألة اللاجئين .  
واقترح الاتحاد السوفييتي الذي يحتل افغانستان حاليا وارسل للتشاور مع كورديز خلق منطقة منزوعة السلاح .  
ويبدو ان مشروع اقتراح تقدمت به موسكو يتضمن عرضا بانسحاب للقوات السوفييتية وعودة تربية اللاجئين .  
وحصل كورديز على موافقة من

## الاستشراك بين باكستان والنظام الافغاني جفيف

جنيف لان يسافر الى باكستان ليرى قادة اللاجئين الافغان فيها وليبحث معهم شروط العودة الاختيارية .  
ويتوقع ان يرفض اللاجئين الانسحاب الجزئي للقوات السوفييتية التزاما بموقف الحائذين للوصول الى تسوية .  
وتحمل اتفاقية محتملة في طياتها عدة امور هي انسحاب القوات السوفييتية من افغانستان وعودة اختيارية لحوالي اربعة ملايين لاجيء افغاني في باكستان و ايران وضمانات بعدم التنقل الخارجي في افغانستان .  
وتركزت اكثر الجلسات الاخيرة من المباحثات المفصلة مع وزير خارجية باكستان صاحب زادة يعقوب خان ونظيره الافغاني شاه محمد دوست حول مسألة اللاجئين .  
واقترح الاتحاد السوفييتي الذي يحتل افغانستان حاليا وارسل للتشاور مع كورديز خلق منطقة منزوعة السلاح .  
ويبدو ان مشروع اقتراح تقدمت به موسكو يتضمن عرضا بانسحاب للقوات السوفييتية وعودة تربية اللاجئين .  
وحصل كورديز على موافقة من



الرئيس الإيطالي سغسترو براتيني

روما - كونا :  
رواجه الرئيس الإيطالي ساندرو براتيني عملية الصم في أزمة وزارية جديدة تتطلب منه اما الدعوة الى انتخابات مبكرة يرجح ان يفوز فيها الحزب الاشتراكي او تشكيل ائتلاف حكومي على نمط ائتلاف الحكومات الإيطالية التي بلغ عددها ٤٢ حكومة منذ الحرب العالمية الثانية .  
وكان الحزب الاشتراكي الإيطالي اعلن انسحابه من الائتلاف الحكومي الذي يرأسه رئيس الوزراء اميتوري فانفاني وقال انه يفضل ان تعقد انتخابات عامة في يونيو المقبل اي قبل الموعد المقرر بعام واحد .  
واثار تصرف الحزب الاشتراكي امس الاول احتمال نشوب أزمة وزارية جديدة وانتخابات عامة في هذه الدولة الأوروبية العضوة في السوق المشتركة .  
واعلن براتيني - ٨٦ عاما - يوما معارضة شديدة لاجراء انتخابات مبكرة وتمكن بنجاح من اجراء مفاوضات بشأن سبع ازمات حكومية خلال اربع سنوات .  
بيد ان براتيني الذي عرف عنه المروحة التي تزعج جانب الصمت حيال مسألة الانتخابات ويرى عدد من المعلقين السياسيين ان صمته هو دليل على انه لا يحاول ان يحل

## الشاذي نحن مع لبنان ومستروع القليبي : فاس خطتنا للسلام

تيروت : ق ن ١ :  
أكد السيد الشاذي القليبي الأمين العام للجامعة الدول العربية ان لبنان له منزلة خاصة في الجامعة نظرا للدور الحضاري المميز الذي يؤديه من ناحية وما تحمله من تضييحات جسيمة طوال سنوات في سبيل القضية الفلسطينية وما يعلنه منذ الصيف الماضي من جراء الاحتلال الاسرائيلي من ناحية اخرى .



الشاذي القليبي

وقد جاء ذلك التأكيد في حديث للسيد القليبي نشرته مجلة ( النهار ) العربي والدولي في عددها الذي يصدر بعد غد ( الاثنين ) واعتبرته المجلة ردا على متردد من وجود ( أزمة فاس ) بين لبنان والجامعة العربية .  
وقال السيد الشاذي القليبي ان هناك فرقا بين الجامعة العربية كمجموعة دول وبين امالة الجامعة كجهاز في خدمة العمل العربي المشترك .. مؤكدا استطاعته من جهد من اجل لبنان .  
وقال السيد الشاذي القليبي ان هناك فرقا بين الجامعة العربية كمجموعة دول وبين امالة الجامعة كجهاز في خدمة العمل العربي المشترك .. مؤكدا استطاعته من جهد من اجل لبنان .  
وقال السيد الشاذي القليبي ان هناك فرقا بين الجامعة العربية كمجموعة دول وبين امالة الجامعة كجهاز في خدمة العمل العربي المشترك .. مؤكدا استطاعته من جهد من اجل لبنان .

موجودة .  
واشار الأمين العام للجامعة في هذا الصدد الى توتر ملفوضات الانسحاب من لبنان واستمرار زرع المستوطنات في الضفة الغربية بما يمثله ذلك من تحد للربيع ريجان .. بل ورفض اسرائيل بوفقة ومفاته للشروع الاسريكي .. ثم سائل قائلا : ماهي الجبهة التي يمكن ان تزور في قلوب الفلسطينيين اهل للوصول الى نتيجة ايجابية .. وكيف يمكن ان نطلب من ثورة ان تقام بدون اية مستندات موضوعية .  
بان انعقاد القمة الاستثنائية متوقف على وفاق بين الدولتين التي استضافت هذه المحادثات التي يجب ان تفضي الى اتفاق نهائي كامل يقدم الى القمة .  
واوضح ردا على سؤال اخر ان سوريا لاتدعو الى الخيار العسكري انما الى اقامة توازن استراتيجي بين العرب و اسرائيل .. وهو توازن أكد انه ضروري لتكون الكفة العربية راجحة بنسبة معقولة لتصبح الحل القائم .  
وقال في هذا الصدد انه ليس هناك طرف عربي يدعو الى الجبهة العسكرية الا انه اضاف انه لا يمكن للحرب ان يخلو بسندة الى عقبة لتواكل على السلام مع اسرائيل التي حكمت القوة دائما ليلجأ لادائها حتى مع دولة صغيرة مثل لبنان لم تشارك في أي حرب من الحروب السابقة .  
واضاف قائلا نحن نريد السلام .. وخطة فاس هي خطتنا للسلام ولقد وافقت عليها ولكن يجب ان نحقق الان لان بيننا وحكومته لا يريدون السلام الذي نريده نحن ولناطيق للقانون الدولي والشرعية الدولية .  
واكد الأمين العام للجامعة في ختام حديثه ان ما يطلبه الحزب من اصدقاءه الأوروبيين ليس مبادرة لكن هناك الآن الكثير من المبادرات وانما ما يطلبونه منهم هو اقناع امريكا بوجوب بناء جسور بين الخطتين العربية والامريكية بحيث تقلل امريكا الاعتراف للشعب الفلسطيني بحقه في تقرير المصير .. وان يقفوا الادارة الامريكية بوجوب التحرك السريع من اجل كسب الوقت .

واضاف ردا على سؤال بهذا الشأن ان ( الاتفاق الامني ) شيء آخر .. وهو مقبول بشرط لا يكون فيه مساس بالسيادة اللبنانية .  
واشار الى ان الولايات المتحدة اعلنت ان تامين الحدود اللبنانية الاسرائيلية بترتيبات وتدبير لا يكون فيها مساس بسيادة لبنان .  
واشار بالرئيس اللبناني امين الجميل وغيره على الشرعية والسيادة اللبنانية وأكد موقف العرب معه في هذه المعركة ومسألتهم له بكل ما لديهم من قوة واستعداد الجامعة للاستجابة لكل ما يمكن ان تقدم به الشرعية اللبنانية من مطلب في هذا الصدد .  
واوضح السيد القليبي ردا على

بنما تستفتي الشعب على دستور يعيد العسكريين للكنكات

بنما - ا ف ب :  
دعى سكان بنما للادلاء بأصواتهم اليوم الأحد في الاستفتاء على الدستور الجديد الذي يطالب بدعوة العسكريين الى الكنكات السياسية .  
ويرى مراقبون ان اغلب الناخبين سيصوتون لصالح هذا الاصلاح والمشكلة هي في معرفة معدل الذين سيمتثلون عن الادلاء بأصواتهم واضافوا انه اذا كانت النسبة كبيرة فان ذلك سيكون التعبير عن نوع من التشكك الشعبي اثر وفاة الزعيم الشعبي للبلاد الجنرال عمر توريجوس .  
وضع مشروع الدستور الجديد حدا لوصاية العسكريين على الحياة العامة في البلاد وبقي بانتخاب رئيس الجمهورية والجمعية التشريعية بواسطة الاقتراع العام والمباشر .

مجلس الأمن : الشجار يحل محل النقاش

يقول بعض اعضاء الوفود الذين يحضرون من ان يكون الشجار يحل محل الجهد الجدي لحل مشاكل العالم ان الافراط القاسية والالتماسات الشرسة وحتى الاشياء الخارجة عن الموضوع قد أصبحت لغة مميزة للمناقشات في مجلس الأمن الدولي .  
جاء الانتقاد العلني للجهة المتزايمة القسوة في اجتماعات الهيئة المسؤولة عن السلام والامن من السفراء البريطاني والامريكي بعد مناقشة حول القتال في نيكاراغوا .  
وانتهت نيكاراغوا بانها ضحية عدوان من مناهضين لها مدعومين من الولايات المتحدة . ولكن هذه المناقشة مطلية مثل عدد من مناقشات المجلس الأخيرة انتهت على نحو غير حاسم دون تبني قرار .  
وفي نهاية المناقشة اضطر السير جون تومسون رئيس المجلس وهو من بريطانيا الى اصدار تأنيب يندد بالوفود الخمسة والخمسين كلها لاطلاقها اتهامات قوية وحتى متوحشة لا يبدو ان القصد منها تعزيز التقاطع الدولي .

مجلس الأمن : الشجار يحل محل النقاش

## مجلس أمناء المجلس العربي للبحوث يجتمع في بغداد

بيدأ في بغداد اليوم الأحد الاجتماع الثامن لمجلس أمناء المعهد العربي للبحوث والدراسات الإنسانية .  
ويشارك في الاجتماع الذي يستمر اربعة ايام رؤساء الأجهزة الاحصائية في الاقطار العربية الاعضاء في المعهد وممثلون عن المنظمات الدولية والعربية وسوف يناقش خلال الاجتماع عدة مواضيع من بينها مساهمة برنامج التنمية التابع للامم المتحدة في دعم نشاطات المعهد والتنسيق بينه وبين مركز البحوث الاقتصادية والاجتماعية وتدريب الدول الاسلامية وطالب الملكة للانضمام لعضوية المعهد بالإضافة الى مناقشة الميزانية العامة ونشاطات المعهد للسلام الدراسي المنصم ونشاطاته المقترحة وميزانية للعام المقبل .

## مجلس الأمن : الشجار يحل محل النقاش

يقول بعض اعضاء الوفود الذين يحضرون من ان يكون الشجار يحل محل الجهد الجدي لحل مشاكل العالم ان الافراط القاسية والالتماسات الشرسة وحتى الاشياء الخارجة عن الموضوع قد أصبحت لغة مميزة للمناقشات في مجلس الأمن الدولي .  
جاء الانتقاد العلني للجهة المتزايمة القسوة في اجتماعات الهيئة المسؤولة عن السلام والامن من السفراء البريطاني والامريكي بعد مناقشة حول القتال في نيكاراغوا .  
وانتهت نيكاراغوا بانها ضحية عدوان من مناهضين لها مدعومين من الولايات المتحدة . ولكن هذه المناقشة مطلية مثل عدد من مناقشات المجلس الأخيرة انتهت على نحو غير حاسم دون تبني قرار .  
وفي نهاية المناقشة اضطر السير جون تومسون رئيس المجلس وهو من بريطانيا الى اصدار تأنيب يندد بالوفود الخمسة والخمسين كلها لاطلاقها اتهامات قوية وحتى متوحشة لا يبدو ان القصد منها تعزيز التقاطع الدولي .

مجلس الأمن : الشجار يحل محل النقاش

## ريجان : يصعب تباين انشراك السوفييت للاتفاقيات

واشنطن - ا.ف.ب :  
أكد الرئيس رونالد ريفان يوم الجمعة على صعوبة إثبات انتهاك الاتحاد السوفييتي بعض المعاهدات الخاصة بلحد من التسليح بسبب غموض هذه المعاهدات .  
واعلن ريفان خلال مؤتمر صحفي عقده في البيت الأبيض انه ان لم يكن هناك دليل قطع فلن يمكن توجيه اتهامات .  
وقد أكد ريفان على انه من الصعب التوصل بسرعة الى دليل لا يقبل الشك في انتهاك المعاهدة .  
واضاف قائلا : يجب ان تكون اكثر حذرا وتعمل بحيث لا تكون بالمعاهدات القائمة التباس او غموض ولا تتضمن تقاطعا تسمح بالتخلص من الالتزامات كسابقاتها .  
وفي يوم ٢٦ مارس الماضي أعلن ريفان ان هناك اسبابا قوية تدعو الى التشكك في مدى احترام ( الاتحاد السوفييتي للاتفاقيات القلقة بشأن الرقابة على التسليح ) .  
وقرر الرئيس الأمريكي يوم

## مجلس أمناء المجلس العربي للبحوث يجتمع في بغداد

بيدأ في بغداد اليوم الأحد الاجتماع الثامن لمجلس أمناء المعهد العربي للبحوث والدراسات الإنسانية .  
ويشارك في الاجتماع الذي يستمر اربعة ايام رؤساء الأجهزة الاحصائية في الاقطار العربية الاعضاء في المعهد وممثلون عن المنظمات الدولية والعربية وسوف يناقش خلال الاجتماع عدة مواضيع من بينها مساهمة برنامج التنمية التابع للامم المتحدة في دعم نشاطات المعهد والتنسيق بينه وبين مركز البحوث الاقتصادية والاجتماعية وتدريب الدول الاسلامية وطالب الملكة للانضمام لعضوية المعهد بالإضافة الى مناقشة الميزانية العامة ونشاطات المعهد للسلام الدراسي المنصم ونشاطاته المقترحة وميزانية للعام المقبل .

## مجلس الأمن : الشجار يحل محل النقاش

يقول بعض اعضاء الوفود الذين يحضرون من ان يكون الشجار يحل محل الجهد الجدي لحل مشاكل العالم ان الافراط القاسية والالتماسات الشرسة وحتى الاشياء الخارجة عن الموضوع قد أصبحت لغة مميزة للمناقشات في مجلس الأمن الدولي .  
جاء الانتقاد العلني للجهة المتزايمة القسوة في اجتماعات الهيئة المسؤولة عن السلام والامن من السفراء البريطاني والامريكي بعد مناقشة حول القتال في نيكاراغوا .  
وانتهت نيكاراغوا بانها ضحية عدوان من مناهضين لها مدعومين من الولايات المتحدة . ولكن هذه المناقشة مطلية مثل عدد من مناقشات المجلس الأخيرة انتهت على نحو غير حاسم دون تبني قرار .  
وفي نهاية المناقشة اضطر السير جون تومسون رئيس المجلس وهو من بريطانيا الى اصدار تأنيب يندد بالوفود الخمسة والخمسين كلها لاطلاقها اتهامات قوية وحتى متوحشة لا يبدو ان القصد منها تعزيز التقاطع الدولي .

مجلس الأمن : الشجار يحل محل النقاش



[illegible]







## من القائل وما البقية

إبيات من لوز الهجيني طابا سمعناها ترد على السن شعراء الربابة دون أن تعرف من تكون ..

راكب الي كنتها روج طياره  
منوت الي بالمص بس ياربها  
لي عشر من روي تميل ويبارها  
وعني الي على الحيل بطلبها  
ياعشيري يلفضي يابو دواره  
النسبة والماليت جانبها  
شبه وضحا مع مناكيف سنجاره  
الدورع تنكب في مناكيبها  
حب خلي بلحش ولعت ناره  
والحبه بين وجه صاحبها

نامل ممن يعرف القائل والبقية ان يوالي الصفحة مشكورا  
بها لخدمة القراء .

## تصدي :

### قلبك كالحجر صار واسمنت

( نسيت حبي )

حور اللباني السود توصلت لك لنت  
وهذا عقب فراقك اثر بحبي  
وشلون ترضى بالخطى يوم لي وانت  
القائي الي يوم يسعى القربي  
من غيرك يازين وانت الذي صنت  
عهد المحبة بين قلبك وقلبي  
نسيت حبي ياريش العين ثم خنت  
واقفيت عني ما كفى فيك لعبي  
ماهو بحق تنكر القلب ما عنت  
حتى يعينك عين النسر ربي  
لاشك قلبك كالحجر صار واسمنت  
ولو كان قلبي مسكن يوم جنني  
وشلك بقلب قاس فيبك لا منت  
هذا صحيح القول ماهو مسبي  
فاخذني كلامي واسمعي القول يابنت  
موتى يهون ولا ترجك طبي  
طبي على الي عالم الكون واعلنت  
في القصدي كان ودك تنبي

علي احمد عبدالعزيز المنيف  
الدمام

# جرح الرجال

بر والدين اوصى به رسولنا الاعظم ( ص ) وهذا الشاعر محمد بن حويل القصيمي يتحفنا بهذه القصيدة رثاء بوالده المتوفي من عشرين عاماً حيث يقول :

البرحة بالحبيل بالحبيل بالحبيل  
يا الطيبين النجوم جالي حربي  
وحاضه فواجيسي وجاني ولأول  
بين الضلوع للسر كنس لهابي  
غبيت ملل الي تجرؤ مع الليل  
غدا ولدهما بين سرح وعزبي  
بين الرعايا القليله والمقابل  
وتجرب السرحان زين الجنبي  
وتشمست وسط الارواح الخليل  
وجلبت حضليب صوته بالقبلي  
وقلعت نواظرها تخلص الأراويل  
وترجب مراقب الرجوم الجنبي  
وراحت كما تشنكر عقب قتلاويل  
عقب الضلوع والقبلي مستصبي  
صوبني الي صوب الضلع بالحبيل  
صواب القوى من صواب الصوبي  
والعين هنة من نظرها فمائل  
هنة نواظرها وصيه صبيبي  
القلب جاري له سوك وغراويل  
عشرين عام القلب عبي يطبي  
هم صطليبي يسمل الحبال تسمل  
غبن حطاً يختار فيه الطيبلي  
يا الله يامبري للقلب الخليل  
تبري ضميري الي ضميره عطبي  
ما قلتها بلاسلان فخلخل  
ولا هي بهرجة صلب في صبيبي  
عليه ياتيبان نار المعيل  
جزل الرجال الي كلامه عجيبي  
زين الخليل ليلاد حوله لرجاويل  
وخصم الطيبين قنا جلس للطيبلي  
ريف اليتامى والضعوف المراميل  
ماهو بزمام كل فخر طبي  
تكاف ما ينقل وحال كل حيل  
ضديد عرف وصلب راي صبيبي  
زاعي دلال شيقر البن والهيل  
وتوسر ليلاد لعل تتجلب نبي  
قنيس نيب بادي بالاقاويل  
جسر المعوي يوم لعتسوه الغريبي  
مدلل ليل شيب السركاب المراميل  
يعنناه غليرة يتنجع الصبيبي  
صبيبي يلقى بها قرح الحيل  
لي بريد السدار والغريبي  
عليك ياللي بلعبر كنه اسهيل  
وسهيل ما يشبه لنجم الغريبي  
نجم صلب بين النجوم المشاعيل  
وانجمي قري غلب له في صبيبي  
يا دار لاهلتي عليك فاهليل  
ولا ذمذع الغريبي عليك بمخايل  
عسناه يخطيك القمصان الصبيبي  
عسك ما يترج على جلك الصبيبي  
يسمعي البلاك ولا يسمل الصبيبي  
هذا كلامي واحفظه قلم ياهويل  
احفظ كلامي لدم شعبي الغبيبي  
والظاهر انك مشكل من مشكل  
واقطن فيك ازود عسي ما يغبيبي  
مجدود مع كل جنسب عن الخيل  
ونصمد اه يوم صلبك الغريبي

# مقابلة مع شاعرة

## اجرت الحوار : عذراء الجزيرة



\* ما راك في البرامج والصفحات الشعبية في المملكة ؟  
في الحقيقة برامج الاذاعة الشعبية جيدة جدا . أما الصفحات الشعبية  
اتمنى ان تختار دائما الاشعار الجيدة .  
\* هل انت مع من يقول ان الشعر لا يكتب إلا عن معاناة ؟  
نعم وأنا لا اكتب إلا عن معاناة .  
\* قصيدة تختتم بها هذا الحوار :  
ليه صرتي رحلة العمر بشبابي  
كم مضى ايام من عمري انتظر  
بعيني الي تعونت كثر السهر  
والضلوع تخلص قلب من مكر  
انتم في وجود كل البشر  
قلبي الي كم يعانى كم صبر  
يا الهى يا مقدر يا قاهر  
يا الهى دمي اشمعني انتشر  
كل ماضي صار حلسا قد عبر  
ما يعيش بسلم هم في حراي

\* وفي الختام نشكر الشاعرة سلطنة السديري عل هذا الحوار .  
ولكم تحياتي ...

شاعرة مرمقة تترك كيف تتعامل مع الكلمة عاش الشعر معها منذ الطفولة .. صدر لها ديوان بعنوان عنياني فذاك وسيصدر قريباً ديوانها الثاني : ( قهر ) .

عزيزتي القاريه ،  
عزيزتي القاريه :  
دعونا نرحل في اعماق الشاعرة السعودية سلطنة عبدالعزيز السديري الذي كان لنا معها هذا الحوار .  
\* متى بدأت الشعر وما هي اول قصيدة ؟  
بدأت الشعر في الثالثة عشر من عمري واول قصيدة ( سريعات الاصيل ) .  
\* هل لشخص ما دور في بروزك .  
لختي حصة رحمها الله هي اول من اخبرتني انني شاعرة وطبعت لي ديوان عنياني فذاك .  
\* سلطنة السديري هل هي شاعرة غنائية ؟  
لا أستطيع الحكم بذلك بل يحكم عليه الآخرون .  
\* ما هي القصيدة التي تحمل اجمل ذكرى للشاعرة سلطنة ؟  
سريعات الاصيل لانها هي الانتقال من الطفولة الى الصبي ثم قصيدة قهر وهي الانتقال من الشعر باللغة العربية الفصحى الى الشعر باللهجة الشعبية لها مكانة خاصة في نفسي .  
\* كتابتك للقصيدة هل لها وقت معين ؟  
غالباً ما اكتب في الليل وقليل جداً ما اكتب في النهار .  
\* هل كتبت يوماً ما تحت اسم مستعار ؟  
نعم كتبت وادة طويلة تحت اسم نداء .  
\* ما راك في السرقات الادبية التي نقرأ او نسمع عنها هذه الايام ؟  
والله انا لا اعلم بها والحقيقة انني اشعر بالدمعة تجاه اي انسان يأخذ انتاج غيره ويشبهه لنفسه .  
\* ماذا يعني لك كلاً من :  
\* عنياني فذاك : المولد الاول بالنسبة لي .  
\* الليل : سكن النفس وراحته .  
\* الشعر : هو التنفس في حياتي .  
\* السهر : احياناً يحب الانسان ان يظل بنفسه وأنا من الذين يحبون ان يخلون بأنفسهم اما ان اكتب او اتأمل بالحياة .  
\* ماذا تقولين عن هؤلاء :  
\* اغاريد السعودية : فتاة رقيقة وشعرها جيد ينبع من القلب .  
\* احمد السعد : شاعر صاحب كلمة جميلة .  
\* بدر بن عبدالمحسن : هو الشاعر الذي تمنيت ان استطيع الوصول الى مستواه .  
\* السامر : انا لم اقرأ له .  
\* هل هناك شاعر سعودي تامل اعجاب سلطنة السديري ؟  
كشاعر شعبي احب شعره جداً بدر بن عبدالمحسن ، خالد الفيصل ، كشاعر باللغة العربية الفصحى الامير الشاعر عبدالله الفيصل . والشاعر مسافر .

## بين شاعرين

وردني من الشاعر الشاب خالد احمد الناصر السكران هذه القصيدة ويريد ان ارد عليها وسبق وان نوتت عن رغبتى باتاحة المجال لغربي من القراء الكرام لكنني ولكثرة إلحاحه على الرد على هذه القصيدة باذات سائركم مع قصيدته والرد عليها بعد قراءة رسالته التي لم احذف منها حرفاً واحداً نزلوا عند رغبتى .

الأخ سعد العواد لقد ارسلت اليك سابقاً القصيدة التالية ولو انها بسيطة لكنني اريد ان اعرف هل ربيت عليها ام اترك نسيتها .. والمعذرة وشكراً .

ذبحني يا سعد بالعين سيدي  
ولا ادري ليه خلاني وحدي  
رمانسي من رموش العين واقفي  
على موتر خضر نوعه فريدي  
والى من قلت له يا روح روي  
تسرى حالي بقصر ما تزدي  
ترفق وارف يا رويي بحالي  
ورى قلبك كما صلب الحديدي  
يصد او يشعل ابجوتي لهيب  
ودمع العين يترق من جديدي  
ثلاث اسنين ما كد يوم جانا  
وجرح القلب من صده يزدي  
فاريدك يا سعد للزين تفهم  
لعل الراي من عندك سديدي  
لعله يرجع وينصف بحكمه  
ويصيح عن هل النمة بعديدي  
واختتم القيل مثل الي بيدي  
نبحني يا سعد بالعين سيدي

خالد بن احمد الناصر السكران

## جواب سعد سعود العواد

ألا يا خالد افهم ما تريد  
ولكن يا رفيقي ويش بيدي  
حببيك تاكر اسلوب المحبة  
وفرقاء الي تنكر عنك عيدي  
تجمل بالحبيب الي صفالك  
والى منه تقير ما يفيدي  
وانا بالنصك تسال لك مجرب  
لعلك تاخذ الراي الاكديدي  
وانسا مثلك جرى لي ما جرى لك  
ولكن ما عن القسرة محيني  
غرام الليض مكتوب علينا  
شقا من عند خلاق العبيدي  
لزم بالقدر تقنع ونرضي  
وسلطان الهوى باسمه شديدي  
زمانك لو صفى لك صار صلك  
ولو هو لك تنين لك صديدي  
والا يا خالد افهم ما بيدي  
ولكن يا رفيقي ويش بيدي

## اثبت وجودك

يعل قلب بشاطي السيف متعني  
صبرت صبر سوات ايوب في قلبي  
يلواك الي جديد وسيلقه فني  
يلقي وينسي القرم يصرق البني  
يايومحمد الي يرمح الموت يطعني  
اسهر من اجليه توالي الي واوتي  
غير الحبيب ورب البيت ماشغلي  
ويوعيون نوايس مديني  
البت وجودك ترى ان الموت واصلي  
بالجفاء ولاكثير المال ماشغلي  
والله وليجيتني ناصي ومعني  
مهما حصل من عراقيل تحديني  
وارسي سوات البواخر يوم يرمني  
وصلات ربي عداد الانس والجنني

عائض سرحي العتيبي

## تفديك روي

ياجارح قلبي على القلب وش فيك  
ويا مكي عيني على العين وش جاك  
يكفيك من كثر التعانيس بكفيك  
نوقتني طعام المرارة بيمنك  
يكفيك من كثر التعانيس بكفيك  
نوقتني طعام المرارة بيمنك  
هذا جزى الي دمعته دوم تيك  
دايم عيونته تسهر للليل ترك  
اغليك من بين الخليلق وابفيك  
يا ميني يا غلية النفس واهواك  
ابعدت عني تحسب البعد يمحيك  
والله ما يمحا من القلب نكر  
ابغيك يا سيد الغنايسر واغليك  
واحف لك اتي صاين الحب ويك  
ويلله يالي دايم الناس ترجك  
ارجيك لا تقطع رجاء الي ترجك  
انك تراعي عبيدك الي يناديك  
من ضيقته بالليل يبيكي وينخك

شعر : علي احمد عبدالعزيز المنيف  
الدمام

## قصة وقصيدة

حدث سابقاً ان طرق ضيف منزل رجل بخيل وكان الوقت مساء فخشي هذا البخيل ان يطيل الرجل المكوث عنده فيقدم له طعام العشاء .. فقال لزوجته قولي له اني غير موجود وعنما ذهب هذا الضيف الى قريب لهذا الرجل البخيل واخبره بما حدث .. قال قريب البخيل للضيف ان قريبه في المنزل ولم يغادره .. وقد اثرت قصة البخيل على قريبه فقال هذه القصيدة كارهاً فقلة قريبه :

البرحة هاض من بالي  
ياكرف يا ولد الانذاي  
صرت على النسل غرياني  
تحست الاثر في وظلاي  
اصنع متناقض وسحالي  
والرب يزهاه عبدالله

اغاريد نجد  
الدمام

## مع القراء

\* القاريه/ حسين طاهر عبدالله السرحي - الرياض :  
لن نستطع قراءة الخط فمعترة ..  
\* الشاعر/ محمد عبدالرحمن صميل - الحربي :  
الابيات لا يس بها وستأخذ طريقها للنشر  
\* صديق الصفحة/ ابراهيم الغريبي - الطائف :  
الابيات ستأخذ طريقها للنشر  
\* صديق الصفحة/ حمد الجوفان - حيل :  
سبحان نشر ما بعث به وشكراً .  
\* القاري/ جعفران سعد القطامي - الظهران :  
نقص من كلمة أعد المحاولة هي لعن صلاحية القصيدة وتصاغ بأسلوب لحن .  
\* القاريه/ عبدالله احمد سعود الحربي - العوير :  
نطم منك بقصيدة افضل مما ارسلت . وحيك الله .  
\* القارئة/ وحيدة النجدي - الدمام :  
الابيات لا تصلح للنشر فمعترة .  
\* الاخ/ عليل سعد الحربي - حيل :  
لن تنصل للحل الصحيح وشكراً .  
\* الشاعر عليل سليم الحارثي - الخير :  
سبب تأخير النشر تراكم الندة .  
\* الشاعر صالح بن سالم العززي - حيل :

ما ارسلت سيأخذ طريقه للنشر . وحيك الله .  
\* عبدالله ابراهيم الجريش - الرياض :  
شكراً على رسالتك الرقيقة .  
\* الشاعر متعب البادي - الدمام :  
نرجب بما ارسلت ونرد ان نكتبك صديقاً لهذه الصفحة لانك من اسرة طابها الالب ولكن يا عزيزي القاصد على غير المستوى المطلوب فمعترة .

## من الشعر اليميني

هذه الابيات انداد بعث بها القاري فيصل المظفر وهو من اخواننا اليمينيين المقيمين بالمملكة ولا غربة فلان المثل يقول المريا غلب الاصل علما ان الشعر النبطي غير موجود في تلك الربوع ونحن ننشر هذه الابيات دون تعديل وما ذلك إلا شرف لهذه الصفحة لاستقطاب امثال هذا الشاعر والمجال مفتوح لأي شاعر تحمل قصيدته مقومات الشعر للشعبي بأوزانه وقوافيه فليكم ما قال :

احل الكلام انا وخلي حكيانه  
في ليلة طل القمر من سحابه  
وطير غرد علا الغصون المضاء  
ونسمة تاتي بعطر شذابه  
ولاح برق السحر من فضاء  
يا زين شوقه وريش روعته شذابه  
وصله كمل سيجان ما رينا اعلاه  
ساحر جميل ومن نظره بهابه  
نقه وعزه والحياء من مزياه  
واليا سلتة حكمت في جوابه  
يختار لي من مجسب لفظ احلاه  
نصف ريق يترد قلبي صباه  
لرجة للنا بلب في محياه  
ويشكي غايه في وائس اشكي غايه  
كاس المحبه والوده شرياه  
بعد الفراق اليوم محل شرايه

فيصل المظفر  
الهوف

## يا ليت له قلب

قل لني ما حن نرى وش جرحه  
ومن شدة الاحزان طيح وجوده  
يقلسي الآلام باخس حله  
وخسرون على قلبه يضيغ سوده  
يا ليت له قلب من الحب دله  
ولا يلعبه بالحب صافي خنوده  
ما ولعه من غاز باحسن جماله  
وخلا جده النوح مع دق عوده  
ولا فقد نومه ينكر خياله  
ولا سهره من بعد حالي رقوده  
ولا فقد حبه يوطئ الروح زاد اجنوده  
حبه سلب عقلي يزمت نهوده

صديق الصفحة/ نيف ذويب الرشيد  
الخبير

## الله أقوى

ليست يدري ايماني خلي الي جفاني  
ويتشر امرع سالت من عيون شقيه  
موت لني وانما اسهر منه فسي براني  
كيف يقوى حبيبي القلب يقى عليه  
من سبيكم وخدي من نومي يمانني  
وقبي بك تشكي من جروح خفيه  
ويش اسوي بحالي يوم ربي بلاني  
اه حبيبي عيني قرب الموت ليه  
اه واعزالي منه يومه سنانني  
ان تقوى على الي خط في القلب كيه

عذراء الجزيرة



# الحوار الثالث

ملحق أسبوعي يصدر صباح كل أحد

تقرأ داخل العدد

\* فنان الإمارات الذي يعشق المطين والخشب ولقاء معه .  
\* رسالة تونس تروي تعاون المغرب العربي في الرباط .  
\* رسالة البحرين من الزميل راشد نجم .  
\* عبدالحسين عبدالرضا فنان العرب ماذا قال للحواس  
الثلاث .  
\* إضافة الى الأبواب والزوايا الخائبة .

[ آخر خبر ]

□ بدأت مساء أمس أولى عروض المسرحية البحرينية  
« الحارس » على مسرح أوال ويقوم بداء الأدوار الرئيسية كل  
من سلمي القوز ، عبدالحسين ، عبدالمعطي ، ومن أخرج  
محمد عواد .. وسوف يستمر عرضها مدة لا تقل عن أسبوعين ..

SUN 24 APR 1983 NO. 3764

□ العدد الحادي عشر □

□ الأحد ١١ رجب ١٤٠٢ هـ - ٢٤ أبريل ١٩٨٣ م - العدد ٣٧٦٤ □

سمير الناصر يقول للجميع لماذا استقال :

## الانقسام والتفتت واللامبالاة



النوع الخامس الآخر ولاسيباب  
تتلخص في انقسامات داخلية لم  
تتطرق اليها الصحافة ولا وسائل  
الاتصال لان ظروف الفقرة  
الموسيقية لم تكن مشجعة على هذه  
الخطوة .. وكنت أرى ان تضع  
مصلحة ونجاح العمل فوق  
الاعتبارات الشخصية وفي النهاية  
كانت النتيجة ان واجهت الحفل نقدا  
مكثرا وصريحا وهذا تدعيم على  
صحة ما ذهبت اليه وتخوفنا منه !!  
سبق ان ارسلت خطاب شكر  
وتقدير الى نائب رئيس النشاطات  
بالجمعية فرع العام على جهوده  
الموقفة في ايجاز الحفل الشروع  
الخامس بخطاب الشكر بدلا من ان  
يعطي لصاحبه اخذ اجازة في ارجاء  
الادارة لاسباب اجهل ووافعها حتى  
الآن ..  
بتاريخ ١٤٠٢/٣/١٤ هـ

محمد سمير احمد الناصر .. او  
المعروف قنيا « سمير الناصر » ..  
هو وجه فني عريقته من خلال  
الشاشة الملوحة او فوق خشبة  
المسرح والى كونه يمثل هو ايضا  
مؤلف وقد قام بتأليف مسرحية من  
ثلاث فصول اسمها « الوصية »  
ومسلسل قصاصي اسمه « نعمت  
الم » وسبق ان نشرت الصفحة  
الخبرنا يتطرق باستقلته من منصبه  
الاداري بجمعية الثقافة والفنون  
« فرع العام » وهو منصب رئاسة  
قسم النشاطات المختلفة بفرع  
العام ..

بالأمس القريب نشرت الصفحة  
خبر ابتعاده .. واليوم تقدم لكم  
التفاصيل والوقائع كما رواها  
سمير الحق الحواس الثالث ومن  
حقه ان يقول وجهة نظره حتى لا  
يقصر صمته بشيء قد تكون بعيدة  
عن الواقع وهذا ما قاله سمير  
الناصر للجميع :-

قبل هذه الاستقالة سبقها  
استقالة اخرى في عام ١٤٠٢ هـ  
ووقتها كنت مقررًا في قسم  
المسرح .. ولاسيباب فنية تمكنت في  
فقدان بعض الشخصيات الفعالة في  
فرع جمعية الثقافة والفنون بالعام  
تركت الجمعية وجاهت الوجوه  
الجديدة التي تأكلت في البداية  
والاشتكت في مسرحية « الماولة »  
ولطوف تدخلت فيها النص  
والانتاج تركت هذه الوجوه الجمعية  
ومنها من عاد ومنها من ابتعد ..  
اما عرتي فقد كانت بعد ثلاثة  
شهور وعلى نفس المهنة السابقة  
كمقرر .. وبعد فترة بسيطة  
استقال الاخ محمد الشريدي رئيس  
قسم النشاطات ونائب مدير  
الجمعية ولقطة الموجهة بيني وبين  
ادارة الجمعية .. توليت رئاسة قسم  
النشاطات وعلمنا خلالها على اقامة  
عدد من النشاطات من بينها الحفل  
الشعبي المقام في  
١٤٠٢/٣/١٤ هـ ونذرة ثقافية عن  
السكك الحديدية بالملكة للشيوخ  
فيصل الشهيل .. ولكن جاء الوقت  
الذي وجدت نفسي فيه امام وجوب  
تقديم استقالتي لاسباب التالية :

١- انعدام الثقة من قبل الادارة في  
قسم النشاطات الذي اتولى  
الاشراف عليه .  
٢- اقدم الادارة على تعيين احد  
الاعضاء في الجمعية بمصنع نائب  
مدير النشاطات بدون علم مسبق  
مني وفي محاولة لتغيير هذا التصرف  
كان الرد هو توافق موعد عملي في  
الجمعية في الثامنة مساء مع موعد  
بروفات مسرحية زواج بالجملة علما  
اني احضر في الموعد المحدد واقوم  
بكتابة تقارير وافية عن الاعمال  
التي ستقدم والنشاطات المختلفة .  
٣- المتألم .. يمتدحون على سمير  
بصفته الادارية في الجمعية وذلك  
لانجاز الاعمال للمطقة مسرحية  
زواج بالجملة من اخراج وادارة  
مسرح واضاءة وصوت وخلافة لم  
ايحل عليهم بشيء .. اكتب عن  
المتألم على شكل تقارير ولا  
يصل رد الادارة لي لان الاخ علي  
الفرزان نائب مدير النشاطات لا  
يسلمها لي في الوقت المحدد استلمها  
بعد يوم او يومين مما يسبب لي  
احراجا في انجاز العمل كما ينبغي  
ان يكون !!  
\* من ناحية الحفل الغنائي

## محمد عوده رفعة الغناء والاتفاق



□ كتب : سليمان العيسى  
علمت « الحواس الثالث » ان  
الحفل الفني النوع الذي يرمع نادي  
الاتفاق اقامته بعد مسابقة الكاس  
وتلك بمناسبة تتويج الاتفاق بطلا  
للنوري الممتاز لهذا العام .  
الحفل اذا تم بموجوب ما قيل عنه  
فسوف لن يشارك الفنان الفني عن  
التعريف محمد عوده في احياء الفقرة  
الغنائية الخاصة به . فقد اطن  
بدوره لصدر نتق في مطروحاته انه لن  
يشارك في حفل الاتفاق دون ان  
يوضح محمد عوده تعليلا لهذا  
الرفض !!  
واذا كان لنا من كلمة حول  
إمتناع محمد عوده عن المشاركة في  
حفل الاتفاق فنحن نظم مثل  
الجميع انه سبق وان قام بالغناء في  
حفلات اندية كثيرة من بينها  
النصر ، الامي ، الوحدة ... بل  
انه لا يتأخر في احياء حفلات خاصة  
لان السبيلة التقنية للحفلات  
الخاصة أكثر سخا .. وحتى لو لم  
يحضر فان الحفل سيقام  
وليس بمحمد عوده وحده يحيا  
حفل الاتفاق !!!

محمد عوده

عبدالكريم علي من أمريكا :

## أقوم بتجريب سوبراديت بديرة الكمبيوتر



عبدالكريم علي

ولاشك بأن ما يصلني من اخبار  
في الولايات المتحدة وخاصة الفنية  
منها دليل واضح على ان الفن  
خير .. وقد قرأت عن الفنان الجديد  
« مشعل الخالدي » والالحن التي  
قامت له سواء من سعد الضمير أو  
عبد الرحمن الحمد وكلمات جواد  
الشيخ .. وهذا شيء ممتاز ان يكون  
مشعل الخالدي بين هؤلاء الكبار من  
ملحنينا ومؤلفينا حتى يكون لديه  
الكمية الهائلة من تجارب هؤلاء  
الذين كان لهم يساع طويل في هذا  
الميدان ..  
والفنان عبد الرحمن الحمد أثبت  
جدارته كصيفة في تاريخ التلحين في  
بلادنا ولرجو من الله ان يوفقه في  
تلمية هذه المهمة بوصوله الى ما  
يصبو اليه ولا شك بأنه فنان  
الميدان ..  
متعاون بجدية .  
وقال بأن جميع الفنانين  
متعاونون خاصة الفنان محروس  
الهاجري والفنان التلحين صالح  
الشهري .  
ويبقى أمامنا الفرقة الموسيقية  
وانا أخالف البعض بعدم الاستعانة  
بفرقة موسيقية من الخارج .  
واتمنى ان تنضم فرقة الجاز بريق  
النهضة الى الفرقة الموسيقية  
بالجمعية ليكون هذا التعاون  
اساسا قويا لتكوين الفرقة  
الموسيقية التي نطمح بها ..

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

عبدالكريم علي

## نجم الأسبوع



نجم الأسبوع

عندما كانت اسطوانات اغاني الفنانة الراحلة « كوكب  
الشرق » ام كلثوم .. تسجل في سوق مبيعات الاغاني ارقاما  
قياسية تتناسب ومكانة الفنانة الراحلة لدى المستمع  
العربي ..  
نزلت الى السوق اسطوانة جديدة تحمل ٢٤ ساعة للوبيكر  
سالم الذي كان مشهورا آنذاك على جانب .. وعلى الجانب الآخر  
كان يتدفق صوت الخليج الحنون « عبدالكريم عبدالقادر ..  
سري الليل يا قهرنا .. »  
عندها أعلن المستمعون ولادة فنان يشق طريقه بين الزخم  
الجارف من نوعيات الاغاني السائدة وقتها . وكانت الخشبية  
من ان يتوقف صوت عبدالكريم وينتهي سريعا كما كان غيره ..  
لم يكن احد ان يتوقع ان يسير عبدالكريم نحو القمة  
بخطوات ثابتة دون تسرع .. يدرس الكلمة ويناقش مع الملحن  
والنغمات .. وجاءت ابداعاته تتوالى في هدوء انتزعت له  
النجومية بكل ثقة .. ما نسيناه عاشق .. من غير مواعيد ..  
وداعة .. غريب .. وو .. ردي الزبارة .. لا للرجوع ..  
وكان .. واصبح النجم الكبير عبدالكريم عبدالقادر ..

## الخطأ المكشوف وضرورة المواجهة !!

● لا زال الناس في الكويت ، وخاصة جماعة الاسرة  
الفنية ، يتحدثون عن المسرحية الأخيرة التي أحدثت ضجة في  
الأساطير الاجتماعية المختلفة « فرسان الناح » التي توقفت  
عروضها بسبب امتحانات المدارس والجامعات .  
لقد شذني حديث الناس ، وبالأذات زملاء المهنة عنها ..  
شذني ما قيل عنها ايجابيا وسلبيا واتمني ان اتسكن من  
مواجهتها حين تتناقص عروضها خلال رمضان القادم ..  
\* لم يعد تأكيد « الحز » موقفا على شركات الطيران  
وحدها فالعانة التي عشتها في الكويت الشقيق من اجل  
الالتقاء ببعض الفنانين والزملاء رغم الاتصالات الهائلة  
اثبتت انه لا بد من حزن مسبق مع تأكيد للحز متكرر !!  
\* علاقة الفنان بالجمهور الصحفي الفني رغم ارتباطها  
الوثيق جدا ، الا انها قلما يطول صفوها او نقلاها .. ربما  
للحساسية المفرطة التي تصيب كلا من طرفيها .. ولعلها بين  
أبناء الوطن العربي تتخذ طابعا غير ودي بشكل مؤذ ، ذلك  
لأننا نعانى من سيطرة العواطف في رسم وتأطير علاقاتنا  
مشكلتنا ايها الاعزاء لم نصل درجة « الوعي » لتقييم  
الاشياء ، والتعامل بشكل موضوعي وجاد مع الاشياء  
والناس ..  
فمتى .. متى اعزائي !!  
الحز الفني وضع من نفسه قيمة على كل الاعمال الفنية  
ولهذا يجد الغلبة جميع حواسهم لتصيد العيوب ،  
واقتران الأخطاء والسلبات !!  
والفنان يعتقد اعتقادا راسخا انه عبقري زمانه وهو فوق كل  
احتمالات الفشل ، ومرد هذا الاعتقاد انه كون لنفسه شعبية  
كبيرة لدى جمهور المثقفين من خلال مجموعة الاعمال التي  
قدمها .. وبالتالي يعتقد الفنان ان ما وصل اليه من شهرة  
ومحبية عند الجمهور هو كليل يقول كل جديد على علاته ..  
هناك خطأ .. خطأ مكشوف ، ينبغي علاجه كيلا يظل الناس  
ضحية اخطائنا !!  
مبارك العوض

## نجاح أول أسبوع ثقافي مغربي بقطر الأنغام مغربية تآلق وتناهل المصنفات

فرقة تكادة للفنون الشعبية :

عرفت الاساطير الموسيقية  
بالمغرب في السبعينات ظاهرة غنية  
جديدة في ظاهرة فرقة الأجيال  
انطلقت بظهور جماعة « ناس  
الفيوان » ثم تلتها مجموعات  
اخرى كجيل جيلاه وفرقة المشاهب  
وتأكدة وجيل الصمصرا قوامها  
عناصر شابة انتفعت نحو ممارسة  
الفناء والموسيقى بدينامية مختلفة  
وكانت العهدة الاولى لهذه الفرق  
تقوم على قصائد المحون تقنيها على  
طرائق خاصة استعملت الانتها  
الموسيقية التقليدية البندبر والبلبل  
والصنوع واشافت اليها آلات  
مستخدمة كالتنابك الكبريتي  
والبنجو ولكنها تكتبت استعمال  
الآلات الفنج احتراماً لتقاليد الجواق  
المحون والى جانب قصائد المحون  
عملت فرق الأجيال ومن بينها  
مجموعة تكادة على تطوير نص  
قصائد المحون المحفوظة وطلعت  
على الجماهير المغربية بموسوعات  
شيقة تعبر عن الواقع المغربي بكل  
ما فيه من أصالة ووعي حي لدى  
الفئات الاجتماعية وبذلك ايضا  
وفقت هذه الفرقة الى تحريك اعطاف  
الشباب المغربي وبرز مشاعرهم  
خلال المضامين الشعرية لأغانيها  
التي اقدر من غيرها على القضايا  
المعيشية واكثر التزاما باهتمامات  
الجماهير وقد حققت فرقة تكادة  
نجاحا كبيرا هنا في قطر في خلال  
اغانيها التي اطلقت الجماهير من  
ناحية طريقة الاداء والالحن وقد  
قام التلفزيون بتسجيلها لاذاعتها  
ضمن فقراته اليومية .  
● كما من المتوقع ان  
تستضيف المغرب الاسبوع الثقافي  
القطري وسوف يحدد فيها بعد عن  
موعد اقلمة هذا الاسبوع .



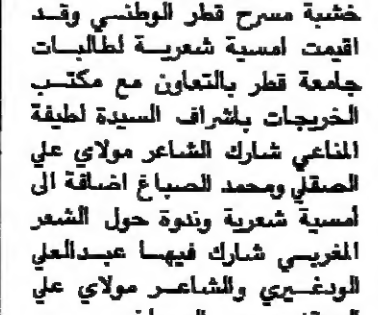
جماعات وافراد فاتحين لفرق  
ومهاجرين ، قاطنين تارة لفرق  
وفي كلتا الحالتين ، وبغير كل  
المراحل التاريخية ، تبادل الجانبان  
عوامل التأثير والتأثر ، وكانت  
الثقافة في السفير الذي يسعى  
للتقريب بين الجانبين ، والوصول بين  
المتابعين ولا شك ان الاسابيع  
الثقافية هي محور لقاء ونقطة  
اتصال تلك الجسور الثقافية هي  
أقوى جسور تقوم عليها العلاقات  
الطيبة وتبنى فوقها صروح التعاون  
والمحبة وأقرب طريق يمكن ان  
يسلكه الانسان للتقارب مع اخيه  
الانسان .

رسالة الدوحة

تحت رعاية سعادة وزير  
الاعلام الأستاذ عيسى غانم  
الكواري افتتح يوم الأربعاء  
١٢/٤/٨٢ اول اسبوع ثقافي  
مغربي بالموحة .. فقد حضر حفل  
الافتتاح الدكتور سعيد بن البشير  
وزير الثقافة المغربي .. كما حضر  
الحفل سعادة احمد صالح الرعيبي  
وزير الشؤون الاجتماعية والعمل  
بالجمهورية العربية اليمنية والسيد  
علي خليفة الهنسي نائب رئيس  
مجلس الشورى والسيد محمد  
عبد الرحمن الخليفي وكيل وزارة  
الاعلام وسعادة عبد الهادي بن  
جلون انكليسي سفير المملكة المغربية  
لدى دولة قطر وعدد من اصحاب  
السعادة رؤساء البعثات  
الدبلوماسية المتمخدين لدى  
الدولة .. وعدد من الجالية المغربية  
بالدوحة ومجهور غفير من  
المواطنين ..  
وقد شمل الاسبوع الفعاليات  
الآتية : معرض الفنون التشكيلية  
لكبار فناني المغرب في هذا المجال  
أعمال محمد البوكي والطبيب  
الصديقي ومعرض الصور والمعلم  
التاريخية ومعرض الصناعات  
الشعبية التقليدية إضافة الى  
معرض للكتاب المغربي وقد شمل  
عقوبة واحدة جمع حصيلتها  
الناضي ويجمعها الحاضر والمستقبل  
في مصر مشترك .  
ومنذ المصور الاسلامي الاول  
دأب المغاربة على الرحلة الى الشرق  
قيلفوه علمهم وبنوا عنه  
مشاهداتهم وتكرياتهم في أسفار  
ومجلات تعد اليوم مصدرا لا غنى  
عنه لكتابة تاريخ الشرق عموما  
وبالجزيرة والخليج الغربيين على  
الخصوص ومنذ القديم ايضا  
والشارقة يرتبطون الى المغرب

● بين مشرق العربي ومغربها  
وحدة في الدين واللغة والحضارة ..  
بين شغف المحيط وصفة الخليج  
رابعة التاريخ التي كتبت صفحاتها  
عقوبة واحدة جمع حصيلتها  
الناضي ويجمعها الحاضر والمستقبل  
في مصر مشترك .  
ومنذ المصور الاسلامي الاول  
دأب المغاربة على الرحلة الى الشرق  
قيلفوه علمهم وبنوا عنه  
مشاهداتهم وتكرياتهم في أسفار  
ومجلات تعد اليوم مصدرا لا غنى  
عنه لكتابة تاريخ الشرق عموما  
وبالجزيرة والخليج الغربيين على  
الخصوص ومنذ القديم ايضا  
والشارقة يرتبطون الى المغرب

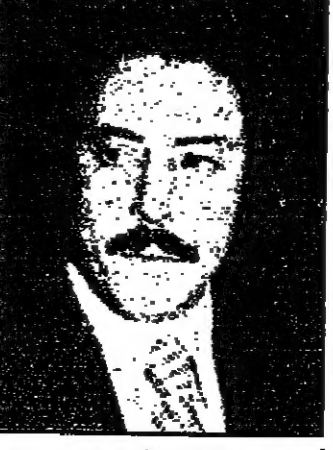
المصطفى ومحمد الصباغ



المصطفى ومحمد الصباغ

## فرق قومية للموسيقى وأخرى للمسرح

تونس - « مكتب اليوم » :  
تكونت في تونس مؤخرًا الفرقة القومية للموسيقى التي  
يديرها الملحن عز الدين العياشي  
ويتولى قيادة الاوركسترا الفنان  
فتحي زغند ..  
الفرقة قدمت قاطبها الاول  
بالسرح الليبي بالعاصمة بحضور  
جمهور غفير يقدمه الاستاذ البشير  
بن سلامة وزير الشؤون الثقافية .  
وقد اشتمل البرنامج على اغان  
فريقية واخرى جماعية فيبرزت  
المواهب في العزف والفناء .  
هذه الفرقة سبقت مولودا آخر  
سبيل على تونس وهو المسرح  
الوطني الذي سيتولى امرته  
والاشراف عليه رجل المسرح العربي  
المعروف المصنف سويي .



المصنف سويي







## رسالة البحرين من الزميل راشد نجم :

مع فن جمعية البحرين للفنون التشكيلية على لسان مشاهدي زيارته عنه  
"البحرين تلهج بزمانها بوابك زهور الحياة.. ومباينة لها عبء الشراع الذهبي"

فيل  
انفراج  
السنار

إعداد : عبدالناصر الزاير

## تكلمة الوسائل التقنية في العمل

\* ٣ - النبر :

ان من العوامل المساعدة على توضيح المعاني والقيم المختلفة اعطاء النبر الصحيح وتنظيم الجمل ترتيباً مناسباً .. فالفن هو الذي يوضح اذا كان في الكلام انشراح او استغراق لم افكار لم وافقة .. والنبر هو الذي يوضح المعاني التي تكمن وراء الكلمات .. والنبر هو الذي يوضح استمرارية الكلام وارتباط الجمل بعضها ببعض لطرف اتململ لمعاني .. والنبر يعتمد على تغيرات طبقات الصوت في مقاطع الكلمة او في كلمات الجملة .

\* ٤ - التركيز :

وهو التركيز على الكلمات المهمة والتي لها علاقة بالفكرة الرئيسية للمرسية اولها علاقة القيم التي يريد المخرج اظهارها وكذا الامر بالنسبة للجمل المهمة .

ومن مهمات أسلوب الإلقاء التمثيلي بالإضافة الى نقل وترجمة المعاني هناك ثانياً - التحسس بالشاعر وايضاها للمخرج :

بحر ان يفهم المثل معاني الجمل التي يلقيها ويمرر برطبها بالفكرة الرئيسية للمرسية والقيم التي يراد ابرازها فان هذا الشعور في طريقة القاء الجمل تعبيراً عن تلك الشعور وقد تحدثت نظريات التمثيل على راسها طريقة استانسلافسكي من أهمية العمل الداخلي للعمل والذي يؤدي الى الصدق في التعبير الخارجي فالإيمان بالصفة التي يؤيده المثل والكلام الذي يقوله يؤكد الصدق في الشعور ولتعبير .. ان تأثيرات الشعور تظهر على طبيعة الاداء سواء في البناء اللغوي او في ايقاع الجمل سواء كان سريعاً أم بطيئاً .

١ - الإيقاع يقصد به هنا السرعة التي تلقى بها السطور وتنظيم فترات الصمت والتوقف كلما تنفقت المشاعر وازدادت العواطف كلما تسارع الإيقاع وكلما احتدم الصراع بين الشخصيات .

٢ - البناء ويرتبط الإيقاع ببناءه اللغوي حيث ان التفكير تتراكم في كل مشهد او في كل مقطع وينبغي ان يبنى الاداء بالتصاعد مع تلك التراكم وصولاً الى ذروة المشهد وبالتالي الى ذروة المسرحية وقد يتم للتصاعد والبناء بواسطة الصوت او بواسطة ارتفاع الطبقة الصوتية او بواسطة سرعة الكلام .

ثالثاً : تجسيد الشخصية والحفاظ عليها :

بغيت معرفة طبيعة صوت الشخصية وطريقته في الإلقاء وعلمنا ان تصرف الابداع اولا ثم نقرر الطبقة الوسطى التي تستخدم في الحالات الطبيعية وعلمنا أيضاً معرفة الدوافع الشخصية .. وهناك ثلاث أنواع من الدوافع يجب البحث عنها بين السطور او بواسطة الخيال وهي :

١ - الدوافع الشخصية المتعلقة بعلاقة الشخصية مع الشخصيات الأخرى .

٢ - الدوافع المصلحة وهي العواطف التي تتصل لفترة بسبب سيطرة دوافع أخرى في المشهد او في الفصل .

٣ - الدوافع السلبية وهي المشاعر التي تبعد الشخصية عن الاحترام .

ان معرفة تلك الدوافع سوف تخلق تنوعاً في الإلقاء .



والأسود ومنهما بشكل جميع الألوان فاذا حسينا ان اللون الأبيض هو أرسية للوحة ويبنى اللون الأسود هو المستخدم في لوحات الفنان أحمد باقر تضرع دائماً للسؤال ماذا يريد هذا الفنان ان يقول ويجرك السؤال لتتبع الوجة ومحاولة فهمها .. وفي رأيي هذا غلبة اي فنان ان يجتهد تسلسل نفس هذا السؤال اولا ثم تبدأ في جمع مفردات الاجابة من الوجة . الفنان الكبير عبدالله المحرقى كعادته في كل أعماله التي تشعرك بالاحترام لهذا الفنان وعطاءه فهو الصوت الداخلي بهذه البيئة والميراث عنها .. وتشكل مأساة الفرس معظم موضوعات لوحاته ويشكل الوجه الشعبي الذي يحمل هم السنين مسلحة لبعث الفنية . اما في الخزف فقد لفت الانتباه افعال الفنان عيسى المحروس وفي الخط افعال الفنان محمود الملا وفي العمل الحفر على الخشب والجبس افعال الفنان علي المحمدي . هناك أعمال كثيرة للفنانين آخرين لم نجر تجربتهم وما قلته ليس سوى نماذج مصغرة لهذا المعرض الذي نجو ان يتطور بشكل افضل في المرات القادمة عندما يتضح النهج العام لجمعية البحرين للفنون التشكيلية .



فكري للفنان لا يكتبه بالكلمة ولكن يكتبه بالرؤية واللون وهذا الموقف الفكري يترجم حقيقة تفكير الفنان وتقاطعه مع الواقع السياسي والاقتصادي والاجتماعي وهذا ما أفقدها في كثير من اللوحات المعروضة فقد عرض عبدالله يوسف ثلاث لوحات هي : نغم الطفولة - تاروهات - الخلق - جعل منهم حمل الرسل مشهوداً ما بين الترجمة الفكرية واختيار اللون . اما الفنان عبداللطيف مقيز فقد عرض عشر لوحات أهمها لوحة « القصر » التي تمثل لحظة تحضر ملنية بالحرية . والفنان عبدالحميد سعيد يدهشنا في كل معرض بلوحة متميزة ما بين هذا الفنان والأحداث الجارية فتأمل عجب ومتجند فني لوحة « الجنود وشكلا » يعرض سعيد فرغم اختلاف أسلوب كل منهم عن الآخر إلا انه يجمعهم شيء واحد هي ان الوجة عندهم ليست لواناً وتقنية بل الوجة موقف



في جولة متأنية في المعرض قبل الافتتاح الرسمي وبعد الافتتاح امتد النظر فيها عبر جميع المعروضات علم كبير من الأنهار بالألوان والقدر على إعادة صياغة الطبيعة عبر منظور يختلف بين كل فنان وآخر .. ولكن الطبيعة كانت هي المسيطرة على معظم اللوحات المعروضة وعلى فكر الفنانين وليست الرؤيا للطبيعة بل محاكاة الطبيعة بكونها الحقيقية ويتميز أسلوب كل فنان عن الآخر في نقل هذه الطبيعة في قدرته على التقنية والتحكم في الألوان وشكل البصر والسفن والبيئة الشعبية جزءاً من لوحات الفنان أسلمه عبدالصالح الذي يحاول تسجيل البيئة في لوحاته خصوصاً بعض الأسواق الشعبية التي بدأت تتغير ملامحها من خلال المد العمراني الذي يغزو كل مكان . اما الفنان راشد الخليفة فله طبيعة عنده شيء مختلف انه احساس يتقد به عن غيره من الفنانين في اختيار المساحة التي



بختارها من الفضاء المطلق ليجد مكان الوجة ويتيح للفضاء ان يشكل البعد اللاتمامي للوجود بكونه حادة ووضعية لكنها هائلة يجبر المنظر للوحاته ان يلف مدة طويلة يتأمل هذه الفلسفة في اختيار وامتزاج الفكرة مع الفضاء الواسع .. أسلوب قلما تجده عند بقية الفنانين فهو ينظر للطبيعة من

لكن آمال الجمعية طموحة وكبيرة فالأهداف المشرقة المشرقة في كتيب المعرض والتي هي الأهداف التي من أجلها تأسست الجمعية اذا ما كانت الفنون ستكون بلا شك ظاهرة فنية مستمرة شريفة لا تتحررها الخلاصات الشخصية فقد عرفتنا الأيام ان تكون الأهداف المكتوبة في جهة وواقع الحال في الجهة الأخرى .. واتمنى من كل قلبي ان تكون كذلك .

من التطورات الجيدة التي طرأت على برامج اذاعة البحرين هي التحسين الذي أدخل على نوعية هذه البرامج سواء من ناحية الأعداد أو اختيار المطروحات التي تذاق والوقت المناسب لاذاعتها . ومن هذه البرامج البرنامج الجديد الذي يذاع بعد نشرة الأخبار الصباحية « البحرين تصبح » وهو من تقديم حسن كمال وعائشة عبداللطيف ورحاب ميثاقى واعاد منى غزال الطويل وإخراج نبيل الطويل .. فهو برنامج جيد ومنوع وإن لم يكن جديداً في فكرته فمثل هذا البرنامج تقدمه معظم اذاعات الخليج كبرنامج « صباح الخير » من اذاعة الكويت وبرنامج آخر في اذاعة قطر وهم جميعاً يذاعون في نفس الفترة ولكن تظل هذه الخطوة بادرة جيدة من اذاعة البحرين لماكية تطورات الحياة . ما تختلف فيه هذا البرنامج عن غيره من برامج الاذاعة انه مواكبة يومية لعظم الأحداث التي تجري في البلد ويقضي اهتمامات قطاع كبير من الناس سواء ممن يودون معرفة التطورات في سوق المال او سوق الذهب او ممن يودون متابعة الانتاج الفكري او ممن يرغبون في سماع أهم الأحداث والأخبار والتطبيق عليها . وما يميزه أيضاً انه يقدم بطريقة سهلة غير معقدة وبلفظ بسيطة يفهمها كل الناس ويتبعه مقدموه عن فلسفة بعض المنيعين في تقديم البرامج . تهنته صابغة للفنانين على هذا البرنامج وتحيية لاذاعة البحرين على هذه الخطوة ونرجو ان نسمع الجديد دائماً .

## استراحة صرة

من التطورات الجيدة التي طرأت على برامج اذاعة البحرين هي التحسين الذي أدخل على نوعية هذه البرامج سواء من ناحية الأعداد أو اختيار المطروحات التي تذاق والوقت المناسب لاذاعتها .

ومن هذه البرامج البرنامج الجديد الذي يذاع بعد نشرة الأخبار الصباحية « البحرين تصبح » وهو من تقديم حسن كمال وعائشة عبداللطيف ورحاب ميثاقى واعاد منى غزال الطويل وإخراج نبيل الطويل .. فهو برنامج جيد ومنوع وإن لم يكن جديداً في فكرته فمثل هذا البرنامج تقدمه معظم اذاعات الخليج كبرنامج « صباح الخير » من اذاعة الكويت وبرنامج آخر في اذاعة قطر وهم جميعاً يذاعون في نفس الفترة ولكن تظل هذه الخطوة بادرة جيدة من اذاعة البحرين لماكية تطورات الحياة .

ما تختلف فيه هذا البرنامج عن غيره من برامج الاذاعة انه مواكبة يومية لعظم الأحداث التي تجري في البلد ويقضي اهتمامات قطاع كبير من الناس سواء ممن يودون معرفة التطورات في سوق المال او سوق الذهب او ممن يودون متابعة الانتاج الفكري او ممن يرغبون في سماع أهم الأحداث والأخبار والتطبيق عليها .

وما يميزه أيضاً انه يقدم بطريقة سهلة غير معقدة وبلفظ بسيطة يفهمها كل الناس ويتبعه مقدموه عن فلسفة بعض المنيعين في تقديم البرامج . تهنته صابغة للفنانين على هذا البرنامج وتحيية لاذاعة البحرين على هذه الخطوة ونرجو ان نسمع الجديد دائماً .

« راشد »

## مع الأصوات

سيرة توفيق ..  
عسى المانع خير ؟

هبل من بديل  
يا تلفزيوننا العزيز ؟  
ان تلفزيوننا العزيز يقدم كل ما يرضي المشاهد من برامج ومسلسلات يومية افلام اجنبية .. هناك من المسلسلات العربية التي نراها يومياً على الشاشة الصغيرة لا تتلخظ بمفهوم اي شيء من المجتمع ولا داعي لمشاهدتها حيث لو تلخظنا مسلسل يومي بثلاثين حلقة لا نجد الجديد في عالمنا هذا بل نجد موهبة « موهبة فهو شاهنا الاخيل افضل من هذه المسلسلات التي تعلم اولادنا اشياء غريبة عن مجتمعهم . صدقوني ان كل ما يعرض من مسلسلات لا يوجد بها مواضيع تليد المجتمع بل كلام متصنع من قبل مخرجي هذه المسلسلات وتجارة على افواه المشاهدين يبيها المنتج فتأخر هذا وان انطباعات الانسان دائماً تبحث عن الجديد . واعدوا الى تلفزيوننا واقتربوا عليه ان ينوع في البرامج وان اي عمل خليجي ناجح ومقبول لدى الجميع .. هذا وتقبلوا تحياتي

عبدالكريم علي توفيق  
الطهران / أرامكو قسم الانتاج

مزيداً من دريد لحام  
هناك فلسفة السخر او سخريه الفيلسوف .. وهذا ما يسمى في علم التمثيل الذي لا افقه منه الا السخر اليسير واليسير جدا .. يسمى هذا النوع بالكوميديا الواقعية وهي ان تصل الى عمق المشكلة بقصته بسيطة مثال ذلك فحشاش المثل العربي عادل امام في مسرحيته « شاهد ما شفى حجة » .. اي السامد الذي لم يشهد ما شهد عليه .. لذلك ففهمنا سائل الممثل العربي حسن عبدالرضا عن الكوميديا الواقعية اجاب اجابة ظاهرة السداجة وباطنها يبرز تلك المثل حسن عبدالرضا وهي بقله لم يرد ان يكون وكأنه يجيب على سؤال امام جهة رسمية . لذلك اراد ان يحول الحوار بينه وبين الجميع الى موقف تمثيلي !! ولكل واحد كل ما قيل نجد باننا بحاجة الى فلسفة ساخر وسخرية فيلسوف ..

ومزيداً من دريد لحام  
عبدالعزيز النعيم الدمام

## أخبار فنية

حصل الفنان سعيد على جائزة تقديرية عن أعماله المتميزة بمعرض الكويت للفنانين التشكيليين العرب الذي أقيم مؤخراً وتبلغته الجمعية الكويتية للفنانين التشكيليين وقد شاركت فيه ١٥ دولة عربية وبـ ١٨٠ عملاً فنياً بما في ذلك البحرين التي شاركت بعشرة أعمال لعشرة فنانين .

وقد سبق للفنان عبدالحميد ان حصل على جائزة الشراع الذهبي لنفس المعرض الذي أقيم عام ١٩٧٤ .

أقام مكتب الاعلام الأمريكي بالتعاون مع جمعية الموسيقى والفنون الشعبية لمسية غنائية لموسيقى الجاز الأمريكي أحياءاً مغني الجاز الشهير جولي ويلسون وعازف البيانو ريجي مور بقاعة نادي الخريجين وقد حضرها جمع كبير من الفنانين والمهتمين بهذا النوع من الموسيقى .

• رزق الفنان عبدالله بوليس بمولودة جديدة جعلها الله من مواليد السعد والخير على والداها لتكون اغنيته الجديدة .

• الشاعر الغنائي ابراهيم الأمصلي سافر الى بعض الدول الأوروبية في جولة خاصة نرجو ان تنشر هذه الجولة بقصائد جديدة .

## الفن الشعبي الخليجي

فنون الشعب جزء لا يتجزأ من تاريخه . فهي تعكس الحياة اليومية للناس في فترة من الفترات وتضاهيهم الاجتماعي وطرق تفكيرهم واسلوبهم في الحديث وكيفية تعاملهم مع الظواهر الطبيعية والظروف المحيطة الى غير ذلك من الأمور التي جعلت النول الحضرة تعني بترائث الشعب وتعمل بكافة الطرق على حفظه ودراسته والاستعانة به في محاولات التطور والسعي الى حياة افضل .. ولا يقتصر الاهتمام بالتراث الشعبي على الحكومات بل تعداه الى الأفراد في شكل جمعيات فلكلور مختلفة وفرق الاغاني الشعبية التي تستهدف المحافظة على التراث والآباء والأجداد وتعمل في نقل الامكانات العصرية على تطوير هذا التراث ونشره على اوسع نطاق .. الصديق : علي السوييف ابن العيون





سَامِعُ  
وَسَمِعَ  
فَذَلِكِ  
الْيَوْمِ



## مجلد عام

# فنان في القفص!

روية علمية

انتاج البترول :

قديمًا ومستقبلًا

لقد تعرف الإنسان على البترول منذ زمن قديم لكن لم يتركه كيميته إلا منذ فترة بسيطة تقل عن ١٢٥ عامًا ، ومع ذلك ، فإن الإنسان قد استخدم البترول منذ زمن طويل في أغراض الإضاءة وفي علاج بعض الأمراض ، كما استخدمه كمادة للبناء ، وتدل الحفريات الأثرية على أنه كانت توجد صناعة بدوية لاستخراج البترول بطرق بدائية عن طريق استخدام قطع من الفخار تخمس في الزيت الذي يتسرب من الصخور إلى سطح الأرض ويتجمع فيها يشبه البيرة الصغرة ، ثم تعصر قطع الفخار هذه لاستخلاص ما بها من بترول وكانت تطبق هذه الطريقة في حوض نهر الفرات منذ حوالي ٦٠٠٠ سنة قبل الميلاد ، وفي شبه جزيرة القرم تم استثمار منابع البترول منذ حوالي ٢٠٠٠ سنة قبل الميلاد ، وكان الأغريق يستخدمون الفخار في طلاء السفن ، أما في الصين فقد تم استخراج الغاز الطبيعي قبل ميلاد المسيح بعدة قرون .

وقد استمر إنتاج البترول بطرق بدوية وبكميات ضئيلة من بعض المناطق التي كان البترول يتسرب فيها إلى سطح الأرض ليكون ينبع صغرة وكان الإنسان يستخدم الزيت الذي يحصل عليه من هذه المنابع كعلاج يشفي جميع الأمراض ، كما حدث في العالم الجديد حيث اكتشف الأيبويون أمريكا ووجدوا أن الهنود الحمر يستخدمون زيت البترول في علاج مرضهم وقد استمر الحال هكذا إلى أن أدرك الإنسان قيمة البترول كوقود يستخدم لضياء الصبايح وذلك بعد أن حفر بئر أول بئر بترول في أمريكا عام ١٨٥٩ في منطقة أول كريك بولاية بنسلفانيا ، ومنذ ذلك التاريخ دارت عجلة الإنتاج وتزايد الكم المنتج وتضاعف خلال السنوات السابقة فبدأت الحاجة إلى انتاج البترول في عام ١٨٥٩ لا يتجاوز الخمسة آلاف طن تقريباً ارتفع هذا الرقم بعد الحرب العالمية الثانية نتيجة للتقدم التكنولوجي والصناعي ونتيجة للتطور الحضاري في عهد من دول العالم حتى وصل الانتاج العالمي إلى حوالي ٣٠ مليون طن عام ١٩٨٠ .

وقد أدت الزيادة المستمرة في انتاج البترول إلى تذبذب بعض الآبار ومن المعروف أن الطرق التي تتبع حالياً لا تسمح باستغلال كمية أكثر من ١٠ إلى ٢٠٪ تقريباً من حجم المواد الهيدروكربونية المكونة لزيت البترول في الكامن الموجودة تحت سطح الأرض واستخراج الكمية الباقية يجب تنشيط هذه الكامن صناعياً بطرق بدوية وبكميات ضئيلة من الأساليب الفنية التي طورت حتى الآن وهذه تتكلف من حفر الكامن الجوفية بالآبار أو بالغازات وغالباً فإن المياه والغازات التي يتم حقنها تكون ذات ضغط عال بحيث تؤدي إلى رفع زيت البترول من الصخور التي يتواجد فيها تحت سطح الأرض وذلك عبر الموائس التي توضع في آبار الانتاج وتحتاج الآبار إلى استثمارات رأسمالية كبيرة لحفر الآبار ومعدات ضخ وأجهزة لتصل المياه عن الفخار ومعدات للتخلص من الماء والغبار والأملاح التي توجد مع الزيت الخام .

ومن الطرق الحديثة التي تم استخدامها استخدام البكتيريا في انتاج البترول وقد سبق أن شرنا إلى ذلك في حلقة سابقة .. وبكل هذه الطرق يمكن أن نعيد الحياة إلى كثير من الآبار التي تعتبرها قد نضبت ولو نجح العلماء في التخلص من طرق جديدة لاستغلال حقول البترول استغلالاً كاملاً فإن هذا يعني أن يستمر انتاج البترول لفترة لا تقل عن ثلاثمائة عام على الأقل .

حب الجماهير له تمنحه حصانة خاصة يستطيع بها أن يمارس ما يحلو له دون أن يكون عليه رقيب أو حسيب .

١ - أن سعيد صالح تحال على المحكمة بسلوقة استقراري لا يجب أن يصدر من قفان . أن القفان مدرسة وقنوة .. والذي لا يدره الفنان أن كثيراً من المواطنين يقدونه في طريقة مشبهة وأمسكه السجاسة وكلامه وحركاته ..

٢ - أن سعيد صالح لم يكتف بالتحال على المحكمة عندما رفض ست مرات الاستجواب لطلب المثل أمصها ، وإنما حاول الاستهزاء بها في كل ما ارتكبه داخل القاعة وهو سلوك لا يمكن حتى أن يجري في بلاطه .

٣ - ولعله تصور أن المحكمة من نوع التي ظهرت في مسرحية ( شاهد ) ما شافش حاجة ) وصدق أنه أمام هذا المحكمة يمكن أن يقول أي شيء ..

٤ - أن الخروج على النص فوق أنه تقليد سيء إلا أنه الملاحظ أن معظم الفنانين أصبحوا يقتنونه ويعتبرونه شيئاً طبعياً ، بل لعل الاستهزاء هو الأخرى على النص .

٥ - أن قيمة الفنان الحقيقية ليست في أضحاك الجماهير ولكن في كسب احترامهم .. وكسب الاحترام يكون بالسكوك .. هذه هي القضية باختصار .. وعلى الذين يريدون أن يقولوا رأيهم أن يعرفوا كل هذه التفاصيل قبل أن يقولوا أي رأي .

قوار الحس . وقبل أن يرفع رئيس المحكمة الجلسة للمداولة طلب الفنان يونس شلبي من أن يسمح له بالحديث . فقال له القاضي أنه يمكن تسجيل كلمتك في الجلسة كشاهد ولكن يونس طلب أن يسمعه القاضي فقط . كاد زملاء سعيد صالح فسمح له القاضي بذلك .

وتحدث يونس شلبي فقال أن سعيد صالح فنان كوميدى ولا بد من انقائه من الجمهور حتى يستطيع اضحككم ولا يعتبر ذلك خروجاً على النص .

قال القاضي : أن سعيد لم يقدم للمحكمة بتهمة الخروج على النص وإنما بتهمة الصياح بالفاظ خارجة على الآداب العامة . ثم رجعت المحكمة الجلسة بعد أن حجزت الدعوة للنطق بالحكم في التبع .

١ - أن سعيد صالح وله كل الحب والتقدير إلا أنه تصور أن

شخص . وهذه المرة كان مع سعيد صالح سبعة من كبار المحامين على رأسهم أحد أشهر المحامين المتخصصين في الجنائيات وهو الأستاذ على منصور .

وهذه المرة كان بين الحاضرين عدد من الفنانين من زملاء سعيد منهم عادل امام ، ويونس شلبي وسمر خفاجي .

٢ - سعيد صالح هذه المرة في القفص ولكن في شبه حالة اغما . واقتحمت الجلسات . وسعيد صالح مع سعيد صالح ثم بعد أن انتهت من ذلك فوجيء الحاضرون برئيس المحكمة يقول : قف الفنان عادل امام يقف . وعندما وقف عادل امام أخرج سعيد صالح ورقة مكتوبة من جيبه وأمر كاتب الجلسة أن يسجل أنه عقب انتهاء جلسة يوم ٤ أبريل وتوجهه إلى مسكنه فوجيء بالفنان عادل امام ومعه ثلاثة من المحامين الذي تطهروا للدفاع عن الفنان سعيد صالح يطرقون عليه باب منزله ويقدمون إليه طلبه بالعمل عن قراره الذي أصدره بحبس سعيد صالح إلى موعد هذه الجلسة . وقد تم مع الطلب عدة أوامر شغل تقيده سعيد صالح مطلوب للعمل في عدة أفلام وأن حبسه سيوقف تصوير هذه الأفلام . وبعد أن سجل القاضي سعيد صالح بذلك في محضر الجلسة سأل الفنان عادل امام الكلام قد حصل منك ولا ..

قال عادل امام : حصل . قال القاضي للمحامين : أحب أعراف رأي حضراتكم وأتم أساتذة مراقبات ويحكم شيخ المحامين الأستاذ علي منصور فيما إذا كان هذا التصرف جائزاً قانوناً أم لا . قال الأستاذ علي منصور : هذا التصرف لا يقبله أحد . وقال الأستاذ ليبي معوض : هذا التصرف فلا غير قانوني ولكنه حدث بحسن نية . وقال القاضي : أنا متأكد أنه حدث بحسن نية .

وقد رقب القاضي ضم المستندات التي قدمت إليه في المنزل من عادل امام إلى أوراق القضية ، ثم بدأ الجلسة .

٢ - المشهود الثاني . نوبت على المتهم فوقف في القفص وتظاهر بالهياج فطلب رئيس المحكمة له كوب ماء ولكنه مرة أخرى لاسلوب السخرية ورد قائلاً : أنا أشرب شاي ما أشرب قهوة . وكان رد الفعل الطبيعي ضحك الجمهور .

وفي قاعة لا تتسع لغير ٢٠٠ فرد أزدحمت باكراً من ألف شخص وعلى مدى ٨ ساعات تخللتها ٤ فقرات للاسترخاء أفسح القاضي فيها كل الوقت للدفاع الذي ركز جهده في إجراءات امر الحسب دون الموضوع الخاص بخروج سعيد صالح على النص .

وقبل أن يتحدث الأستاذ على منصور والأستاذ ليبي معوض رغب بهما القاضي وطلب من الحاضرين في القاعة الهدوء قليلاً : أننا سنستمع الآن إلى محاضرة في فن المرافعة من أساتذة نظام تعلما منهم قوانين الإجراءات والمرافعة وأريد أن أصدق من ذلك . عقب القاضي مراقبة الأستاذ على منصور اقتربت القاعة بالتصفيق وقال القاضي معقياً أنه لولا أن يفهم أنني متحيز للمتهم لصفقت معكم لهذه المرافعة . والتقت القاضي بعد ذلك إلى سعيد صالح وأخذ يسأله عن العملة التي ألقاها أثناء الجلسات فقرر أنها مغارة . ثم سأل عن صحتة وما يشكو منه فقال سعيد : مكتوب في تقرير طبيب السجن . قال له القاضي : أنا بسألك أنت . قال سعيد : لا أعرفش هو أنا

لكنه . وتحدث بعد ذلك باقي المحامين فركزوا على نقطة القرار الذي أصدره القاضي بحبس المتهم مكررين أنهم لن يخوضوا في الموضوع إلا بعد الفصل في بطلان



صلاح مختصر

### المشهد الثالث

يوم ٤ أبريل الماضي . دخل سعيد صالح إلى قاعة المحكمة وكأنه يدخل خضبة المسرح .. فبينه في جيبه ، ونظارة الشمس فوق عينيه ، وشبهه بمظاهرة تحيط به ، ويؤمن محامي مع الأمر الذي جعله يحضر بعض المحامين الحاضرين يطرقون للدفاع عنه . وقد سمح لهم القاضي بذلك . وفي البداية سأل القاضي سعيد صالح : هل حضرت من القاهرة مقرباً عليك ؟ قال سعيد : أبداً .. دي شرطة اداب القاهرة قالت لي إن القضاة عاوزك في الاسكندرية . قال القاضي : تصد العمد القضاة ( مأمور قسم المحامين ) قال سعيد بأسلوب هزل : قضاة ييه .. دول كلهم صحابي في مديرية الأمن وعندي محمد سالم ييه .

قال القاضي لسعيد : طيب اتفضل ادخل القفص لانه حضرت من القاهرة مقرباً عليك . قال سعيد باستهزاء شديد وبطريقة أثارت ضحك الجمهور : مين أنا .. أنا ادخل القفص . قال له رئيس المحكمة : اييه .. اتفضل ادخل القفص .

عاد سعيد يريد : أنا ادخل القفص .. أنا ادخل القفص . وخلع نظارته وفسى واتجه إلى رئيس المحكمة وهو يريد بعصبية : يعني انت بتقول لي ادخل هنا . قال رئيس المحكمة : اييه اتفضل ادخل القفص زي باقي المتهمين .

قال سعيد : ادخل القفص بتاع اييه . أنا مش جاي في دعارة .. وأنا مكاشش ميايأ شوان . سعيد إلى داخل القفص وجلس للمحامي إلى جانبه داخل القفص بعد أن استأذن القاضي فسمح له القاضي بذلك لتهدئته ولكن كانت المفاجأة أن سعيد أخذ يقوم بإشارات بيده منها أنه يهدد بها المحكمة من داخل القفص . وحفاظاً على هيئة الحماية طلب رئيس المحكمة من المحامي الذي رافق سعيد داخل القفص أن يخرج ويترك سعيد وحده .

واستمرت المحكمة إلى أقوال الرقيب على الصفات الفنية وقد شهد بما قاله سعيد في المسرح وأنه انذر سعيد شفها أكثر من مرة وجرر محاضره ضده بذلك أكثر من مرة . وبخصوص نفس الانقاصات والمباريات التي بينها في المحضر التي حرمها وقسمها لرئيس المحكمة . وكان رد سعيد أن اتهم موظف في مكتبه بأنه حادق على سعيد . وحتى تواجه المحكمة سعيد بمدير الرقابة فإن القاضي قرر تأجيل نظر القضية إلى يوم ١١ أبريل لإعلان مدير الرقابة على الصفات الفنية السيد الرشادي وحضار نص المسرحية للتأكد من أن سعيد صالح قد خرج عليه مع استمرار حبس المتهم إلى موعد هذه الجلسة بعد أسبوع .. وكانت مفاجأة لسعيد القاضي قراره بتفريم الضابط المسؤول عن عدم تنفيذ أمر الضبط والحضار .

ومن مديرية أمن الاسكندرية خرجت إشارة إلى مديرية أمن القاهرة تطلب ضرورة إحضار سعيد صالح للمثل أمام المحكمة . ومن القاهرة صاحب أحد ضباط قسم مكافحة جرائم الآداب سعيد إلى المحكمة ولكن بطريقة مهينة .

القفان سعيد صالح من النجوم الكوميدي التي استطاعت أن تدخل قلوب المشاهدين بسرعة وثقة .. وبين مجموعة الكوميديين يحتل سعيد صالح الشخصية الطبيعية التي يؤدي بها أنواره ، مكاناً غير بعيد عن القمة ..

وعندما يسير سعيد صالح في أي شارع في مصر يسير خلفه عدد غير قليل من المعجبين ومعظمهم لا يد وان تعترف من أنصاف المتعلمين الذين يمثل سعيد صالح بالنسبة لهم نموذج الشلب الذي استطاع أن يصل دون ثقافة .. ذلك أن سعيد صالح لم يدرس التمثيل أو يتعلمه في معهد أو كلية ، ولكنه تعلمه بالفطرة والموهبة التي استطاع أن يصقلها بالمران اليومي العمل فوق خشبة المسرح .

ولكن في الأيام الأخيرة أصبح سعيد صالح موضوع قضية تحدث عنها مصر بل وربما كل الدول العربية .. فقد اتهم سعيد صالح بالخروج على النص أثناء أدائه مسرحية اسمها : « لعبة اسمها الفلوس » وعندما مثل أمام المحكمة أمر رئيس المحكمة بحبس ووضع في السجن إلى حين البت في القضية .

وقد أثار تصرف القاضي ردود فعل كبيرة ، فالكثيرون رفعوا حواجبهم دهشة من انفعال فنان إلى السن ومعاملة معاملة الضمير والشعائر ، والبعض أثار قضية الخروج على النص وهي عادة أصبحت تقليداً جديداً من تقليد المسرح إلى درجة أصبح معها من المستحيل أن تعرض مسرحية دون أن يخرج ممثلوها عن النص الذي كتبه المؤلف والمفروض أن يقولوه المثبتين .

والرأي عندي أنه من الظلم الحكم في هذه القضية سواء بالنسبة لقرار القاضي أمثال سعيد صالح إلى السجن ، أو قضية الخروج على النص ، من قبل أن تتعرف على تفاصيل القضية كما حدث ، وهي في حد ذاتها مسرحية كاملة فيها كل أصول المسرحية من أثاره ومفاجآت وحركة وبرام .

واسمح لنفسني أن أضع أمام القاري هذه كاملة للمسرحية كما حدث لكي نستطيع بعد ذلك إبداء الرأي .

١ - المشهود الأول . بدأ الفصل الأول من المسرحية أيام ١٨ و ١٩ و ٢٥ فبراير عام ١٩٨٢ قبل ١٤ شهراً عندما حضر رجال الرقابة على الصفات الفنية بالاسكندرية ثلاثة محاضرين سعيد صالح لأنه أثناء تمثيله مسرحية ( لعبة اسمها الفلوس ) في هذه الليلة إلى مسرح سيد درويش بالاسكندرية خرج عن النص المكتوب وقال عبارات غير لائقة ، وتبادل عبارات أخرى تدخل في باب قلة الألب مع الجمهور . ولكي أكون دقيقاً فإن أحد المشاهد كان يقضي من سعيد أن يمسك بسنارة لصيد السمك ويدلا من أن يلقي بها ناحية داخل المسرح فانه ألقاها ناحية خارج المسرح في الصف الأول الذي كان يجلس فيه عدد من السيدات ، وعندما سأل أحد المشاهدين يتحمل أيه يا سعيد أجابه بالحرف الواحد ( بأصطاد نسوان ) !

ثم .. عندما سألته متفرج آخر من الصلابة أيده ، يا صل فوجيء بسعيد يقول له بأعلى الصوت : ينخل ابوك ابن كلب ! هذا ما سجلته محاضر الرقابة على الصفات الفنية ، وكان رجال الرقابة قد انذروا مدير الفرقة وكذلك سعيد صالح أكثر من مرة شفها ، ولكنه تمادى لما كان من موقف الرقابة إلا أن قام بواجبه وحرر المحضر الرسمي .

٢ - المشهود الثاني . أرسلت الرقابة الفنية محضرها إلى قسم المحامين الذي يقع المسرح في دائرة اختصاصه . وكعمل روتيني أرسل القسم إلى سعيد للحضور لاستيفاء المحضر ولكنه أكثر من مرة تجاهل الطلب . كانت الخطوة التالية قيام الضابط النوبيجي في القسم بإحالة المحضر المفتوح أمامه إلى نيابة الاسكندرية لتتولى هي التحقيق بمعرفته بعد أن عجزت الشرطة عن استعاء سعيد صالح . وبالفعل قام وكيل النيابة بإحضار سعيد صالح للمثل أمامه في مكتب النيابة للإدلاء بفتاواه ولكن سعيد صالح كرر ما سبق أن فعله مع قسم الشرطة وتجاهل بلاغات النيابة .

وقد وجد وكيل النيابة أن في هذا التصرف من سعيد ما يطمح من قدر النيابة . فكان أن أحال وكيل النيابة أوراق سعيد إلى المحكمة دون استجواب ، ونهبت القضية إلى القاضي محمد بدر ، وكان قبل

**الشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات**  
شركة مساهمة سعودية تحت التأسيس

**تعلن الشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات سأسكو تحت التأسيس**

إحفاً لبراعتهم الصادر بالصفحة اليومية المحلية عن رة فروقات الإكتساب والسرعة في الإجابة لمؤقتة الحسنة التي في رأس مال الشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات (سأسكو) تحت التأسيس .

تعلن الشركة للسادة المستثمرين عن طريق فروع البنوك التي لم تردضت الإعلان السابق ذكره التوجه إلى الفروع التي سبق أن أكتسبوا فيها الإستلام لبرائات لتوضيحين للوقت وفروقات الإكتساب يوم الإثنين ١٢ رجب ١٤٠٢ هـ فيما على الفروع القريبة والتي سوف نوافي بها البنوك بعد ذلك تباعاً :

**بنك الرياض :**

بجدة ، بركة لقزان / الطائف ، باب لحوالي / المدينة ، الستين / مكة المكرمة ، شبرا / الطائف ، شجاع فلسطين ، السليمانية ، طريق الحجاز ، شجاع الإحصاء / المنزه ، حي النسيم / خريص ، الخبر ، الدمام ، شجاع الأمير محمد / الدمام ، الرفوف / الإحصاء ، المنزه ، الطيف ، رأس الخفي ، شجاع ملك عبد العزيز / الخبر ، شجاع ابن خلدون / الدمام .

**بنك المتاهة :**

البطحاء / الرياض ، الوزير / الرياض ، الستين / الرياض ، المنزه / الرياض ، السليمانية / الرياض ، الدمام ، الخبر .

وذلك بسبب بعض الظروف الفنية التي حالت دون التسليم لجميع الفروع والفرعامة العمل المطلوب تأريته لهذا العدد الكبير من المستثمرين والذي رطب من رة من الوقت للإجابة .

والله نسأله التوفيق والرشاد .

مجلس إدارة



## A decorative banner with the word 'مستور' (Mastur) written in stylized Arabic calligraphy. The banner is dark with a light, textured pattern and is curved, giving it a three-dimensional appearance. The word is written in white, elegant script.

من العرضية الجنوبية الى وزارات :  
الصحة والزراعة والمواصلات والكهرباء والهاتف

منطقة الحرضية الجنوبية تهامة  
بالقرن تقع هذه المنطقة على بعد  
٤٠٠ كيلومتر جدي مدينة جدة على  
إمتداد الخط الساحلي الغربي وهذه  
المنطقة زراعية حيث تنزرع فيها  
جميع الحبوب وقد عملت تجارب على  
جميع الخضروات ولكن المنطقة  
لا زالت بحاجة لخدمات صحية جيدة  
وهي بحاجة ماسة الى مستشفى  
علم للولادة والجراحة وصحوات  
السيارات التي أصبحت تشكل  
العقبة الكبرى في المنطقة ..

• أما للكهرباء فلا يوجد سوى  
٥ محطات .. في بعض القرى ونحن  
نريد كهرباء عامة جيدة ان منطقة  
تهامة هي لوحيدة التي لا يوجد  
فيها شركة كهرباء عامة لذا نأمل من  
معايير وزير الكهرباء ووزير الصحة  
بالتعاون تحقيق لمناخ في هذين  
المطابقين وهما أهم شيء في حياتنا .

• لازالت المنطقة تعتمد على مياه  
الآبار المنخفضة حيث لا يوجد شبكة  
مياه .. والمياه المستعملة حالياً غير

صالحة وغير صحية مما يسبب  
الأمراض بين الأهالي .

• المواصلات : يوجد خد  
مزلت معتد من جده إلى المنطقة  
ولكن القرى بحاجة لربطها بهذه  
الخط لأن المواطنين يعانون من  
صعوبة هذه الطرق البسيطة ولا  
لا تتعدى أطوالها عن ١٥ كم  
١٠ كم تقريبا .

• أما خدمات الهاتف فهي  
معمومة تماماً ونرجو من معالي وزير  
البرق والهاتف تحقيق رغبات  
المواطنين في إيصال التلفون لكل  
مواطن.. واما ان المنطقة تفتقر  
بجواء طلي ومناظر طبيعية وجيدة  
شاهقة مما ينل على صعوبتي  
المواصلات في هذه المنطقة ..

ولي لي كبير في جميع الوزراء  
تلبية طلائب المنطقة والله نسأ  
التوفيق .

عن انهابي قريه آل كامل  
بالحرضية الجنوبية  
لحمد على العزيزي

هذه الرسالة أوجهها الى ادارة المرور لكي أشكرهم على ما بذلوه من جهد وبذلناذ الملائم سلطان المشعوق فيحصل في يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٦/١٠-١٤ في تمام الساعة الثامنة والنصف ٨.٣٠ ليلا بعض الاعزام من هؤلاء المشعوقين فقد قاموا بحركات تعشيقية لم تشاهدا في الاقلام .

أين أولياء أمور هؤلاء الشباب « الأطفال » لماذا يضيعون فلذات اكبادهم يا ترى لو حصل لادهم مكروه هل يكن أولياء سيداء أو الام ؟ طبعلا ..لولا سمح الله ان اعلم بهم انسان وهو ذاهب الى بيتي او غايته تسويقا بصلحت مروري ما هي العاقبة ؟

أرجو ان ينتبه الامم لاناامهم والمشكلة ان اربابهم اقل من ١٦ سنة ويصلون لخصامة مؤقته انهم في سن المراهقة ولا يعرف منفعته من ضرره ولا يقدر مسؤولية قيادة السيارات واثاؤهم سيلونهم سياراات جديدة وموتيل جديد وملة

بماظلم يقع به ريل واحدا لم يحرق لكي يحصل على هذا الريال .. لو عرف كيف نقل الريال لعرف كيف يخرج وكيف يحفظ على السلعة واشترى بها ..

أرجو ان يعملوا شيائنا ما يقعهم لكي يكونون نضرا لهذا البلد الخطا .

وفي الختام اكبر الشكر لادارة المرور مرة ثانية واثدافع الشعي جنتي اكتب هذه الرسالة هو ما رايت به ما حصل لسيارت من سبب المشعوقين ولكن الله ستر وكنتت في السعيد . ولحمد الله على سلامة ..

ارجو ان تلقى رسالتي هذه من الاباء كل اجواب وان يحفظوا على ابنايتهم من مفاسد تورهم وسفاهة السيارات فليساروا [ بنزنج - ثار حديد ] .. انها لا ترجح .. كما اطلب من الله ان يوفقنا في فيه الخير وان يحفظ اولادنا من كل مكروه .

رحصل العمل الشراي

١ - ترجو ان ڀيرو ٻڌ سگهن  
نصو ٻڌائين ته تعالين ..  
٢ - انشاء سگهن المومنين منڌ اڪثر  
من ثلاث سنوات وڪڙن مل ڀيڻم علي ٻلا  
الليل من المومنين وٽان لخدم  
صحيحه ..  
٣ - بدل انتقال من سگهنم والي  
الصنع واصلن ان المسلمه استغرق  
اكثر من اربعين نهار واپيا ..  
نقل تعليمك هذو المطلب ولنا ١  
عليك اكل الامل بتحقيق مطلب  
العالين ١ هذو الصرح الصناعي ..  
للصدد .. وشكرا ..

ويعمل تقصيصات الخبثية على احدى  
الاساليب ما نلاحظ السور  
اصحاب البيوت الكثرة بالنسبة الى  
اننا نحسب ان في سبلنا والسرا  
باجاز تربية مشروع المجاري  
الذكورة لارتباطها بالمرء ببعض  
واحد مكل لاخر لبيتي تشرى  
الاستعمال داخل من تخزينها  
البيوت ما سبب الخرى على الصلح  
جاءة وكذلك تالرها على المباني  
جراة تربية الجاه .. هذا والله تعالى  
في توفيق الجمع ما فيه خفي ..

غيرت الارجس صالح الخوازي  
لمارة ستهات

وحنجرة .. ويوم طيب  
.. ويوضع لافته بالركن

دليل اليوم

**لغات القلاجية**

الوقت	جدة القصور
١٩٠٥ م.	١٩٠٥ م.
١٩٠٦ م.	١٩٠٦ م.
١٩٠٧ م.	١٩٠٧ م.

● 2015 年 12 月 1 日

[illegible]

本表在2000年以前曾进行过多次修订，其修订情况如下：

[illegible]



# أشارات



## رسالة الليالي

- ١ -

اكتب اليك رسالتي الاولى يا مدينتي الصغيرة التي وهبتني التفاعل والانفعال المرن في زمن البرود الراحه اكتب اليك رسالتي الواحة والحوار والسماحة لعل ما ينقسي ينالم او يستكين في مدى الاحلام او ينفقني حلاوة السلام فاكذب السلام في بدء الكلام

- ٢ -

اكتب النكريات في طفولتي القديمة والارض والاولاد والعمر الطري اكتب الاليم في كشاكيلي .. تينا وجميرا وتوتا اسود اكتب الاسطورة ، الامزوجة ، الموالم والليل في ليلينا الليالي وكتابي ، ومدرستي ، واستاذي الضمير اكتب في ثنائياتي الخبير في يانابيعي ، وراسي ، والسنين

- ٣ -

اكتبك الحنين .. يا مدينتي الصغيرة .

تاج الدين محمد تاج الدين

الخليجين الذين طرقتوا تجارة الانتاج دون فهم .. ليست هذه حالة دخول على التجارة من الباب الخلفى للكن وهي في واقعها عبارة

عن [ حالة تنقذ خاصة ] على حساب المنتجين الخليجين وعلى حساب ميزانيات التلفزيونات .. وعلى حساب ذوق المشاهد

المشاهدون سلموا بداهة بان الشخصية المؤثرة في كل فيلم او مسرحية او مسلسل لا بد ان تكون شخصية استلا جامعة

مشهور .. او عديد كلية طب .. او مدير شركة .. او طيار او ضابط .. الخ .. او قصص حب بين الاغنياء والفقره ..

السؤال المهم .. لماذا الفنانون المثلون الكبار اذا كانوا فعلا يلتزمون بديم الغن .. يرضون قبول المشاركة في مثل هذه الافلام والقصص العديمه من السوق الغني .. ولكن نغمرهم لانهم يحسون اجويهم الف حساب وحساب .. وضراء العمارات والشقق والسراير الفاخرة فاتهم يتجرون من الالتزام بمبدأ الفن الحقيقي .. ان لكل صباح الخير يا فن التجارة ..

مخرجين يخرجون سلسلة عادية جدا .. بينما في الافلام الكبيرة لا نجد سوى مخرج واحد .. ليست هذه مسألة استغلال لجامعته



## وضاع المتلقى بين الحرارة والحرارة!

لماذا يصير المنتجون والخارجون على انفسهم المشاهدين الساخنة في كل فيلم ؟ فقصص الاقسام والمسلسلات .. حب وزواج .. والجسورة دي مش ( حتم ) .. وصراح .. وعقد ..

يعني - اي كلام - لان هم المنتجين والخارجين والمعلنين هو الشباك .. لهذا فان اي مؤلف يقدم قصة مهما كانت متعاشية مع الواقع ومهما كانت جيدة فان يوافق المنتج والخرج عليها الا اذا كانت تحصل

بين قناعها لصفة حد تؤدي الى غرفة النوم .. او يتبرغان بايكل هذا المشهد على القصة لان المنتج عاوز ( حرارة جيب ) .. والخرج

متخصص فهم درجة اولي .. ونفس يفهمون ( ونفس ما يفهمون ) .. وكل ما على المشاهد ان يرفع ( الشباك ) .. ويطلع من عل الفن بالقلوب - اي الفن الاعلاني التجاري عن قدرات الممثلة الجسدية ..

ولكي نغير عن المفهوم التجاري السائد في الاوساط الفنية العربية الملتصقة ساطر بعض الاسئلة وسوف تكون اجابتها ادانة للمسار التجاري للفن ..

هل شاهدتم فيلما عربيا او مسرحية او سلسلة عربية ليس فيها قصة حب ؟ لماذا نجد ان معظم الافلام والمسلسلات ثقافية جدا ولا تعبر عن اي نوع فني قصة وتمثيلا

غريزة الشباب وعرض مقلن المثلة لا اكثر .. فاصبح الفن يعني بالجيب واليدب الانسان وفكره ونوؤه ان الجيب يراي اهل الفن .. الذين يمتثلون للفن ويؤمنون كرامة الانسان باقدارهم الهوليودية الذهبية ..

وعندما دخل الاخوة العرب الفن ليسوه بالـ ( مقبوس ) وكلمة كلهم المنقذون لاي مشهد تافه او مقطع تمثيلي لا يمر له اجاب

( فقلت الفن بان ) ( الفن ) يستلزم هذا المشهد ان يعبر عن المشاهدين لا يفهمون الفن وكان الفن ليس موجها للمشاهد ولا يعبر عن ذوق الانسان للحياة مهما كانت بساطته ولهمه لهذه الحياة .. بحيث يجعلون للفن

لا تفتح الفن على مصرعيه واستقل بعضهم الفن لصالح جويهم ليصلوا الى الفن كل الحظوظ الاخلاقية والمنطقية وحتى القانونية في المجتمعات الانسانية باسم الفن .. واصبح الفن ينظرهم قبيلا لكل شيء ويعطون باسمه كل فصل .. على اساس ان الفن التمثيلي يقدم الحياة من داخل الجدران الصامتة ليقدم للمشاهد واقعا حقيقيا لا يجري داخل هذه الجدران .. وهذه واحدة من المبررات الزقية لغرض التجارة على الفن ..

فما هي فوائد المتلقى الفكرية والثقافية من المشاهد التي تصور في غرف النوم .. بين الزوج وزوجته او بين العشيقين كما هو موجود في السينما العربية .. ليس هناك اية فائدة على الاطلاق سوى مخاطبة



# حق لا نقابا بهد نوى إسرائيل



النوي للابحاث الذرية مفاعلا من طراز حوضي ، وقد قدمته الولايات المتحدة الامريكية لاسرائيل ، ويستخدم هذا المفاعل اليورانيوم الغني بنسبة ٩٠٪ ، وقد بدأ العمل في شهر يونيو - حزيران ١٩٦٠ بطاقة ١٥ ألف طن من خامس الفوسفوريك سنويا ، ومصنع ثالث جري تركيبه عام ١٩٧٢ في الجزء الجنوبي من اسرائيل ينتج ١٦٠ ألف طن من خامس الفوسفوريك سنويا ، اما اليورانيوم المتوفر من انتاج المصانع الثلاثة فيناز المثة طن سنويا ، وفي اواسط عام ١٩٧٥ ، كان يقدر ان احتياطات النقب من الفوسفات تحتوي على ٣٠ ألف الى ٦٠ ألف طن من اليورانيوم الطبيعي .

الماء الثقيل : في نوفمبر ١٩٥٤ ، صرح ممثل اسرائيل الدائم في الامم المتحدة ابا ايان رسميا امام اللجنة الاولى للمناجم الى شركة ايطالية ، ثم

المصادر في السوق الدولية ولا سيما الفرنسيين الرمنعين الاسرائيليين بان: المونة الفرنسية تقتصر على بناء وتشغيل المفاعل ، ولم يخضع مفاعل ديمونة للتفتيش او الرقابة الدولية ، وقد قامت وفود امريكية بزيارات لهذا المفاعل والاهجهزة المحقة به بين عامي ١٩٦٢ و ١٩٦٩ ، وقد قيل ( يومها ) ان الرسميين الامريكيين قد وصفوا زياراتهم بانها لم تكن كافية لضمان ان المفاعل يستخدم للاغراض السلمية وحدها ، الا انه لم تقع اية زيارات من هذا النوع بعد عام ١٩٦٩ .

وموجب البرنامج الامريكي الذي اطلق عليه اسم ( برنامج الذرة للسلام ) ، والذي تبنته ادارة الرئيس اينهاور ، فان الولايات المتحدة الامريكية وقعت يوم ١٩٥٧/٧/١٢ اتفاقا مع اسرائيل وزيد الدولة العبرية بموجب مفاعل نوي للابحاث تبلغ قدرته ميغاواط واحد .

وقد بني هذا المفاعل في محال سوريق وبقي خاضعا للتفتيش الامريكي ليرغم بهد ذلك تمت اشرف الوكالة الدولية للطاقة النووية وفقا للاتفاق الذي عقد بين الوكالة والولايات المتحدة واسرائيل في ١٩٦٥/٦/١٨ ، وفي ١٩٧٥/٤/٤ تم استبدال هذا الاتفاق باتفاق مماثل جرى توسيعه بيونسكول جرى توقيعه في ١٩٧٧/٤/٧ .

مصادر اليورانيوم الاسرائيلي : لقد كانت اسرائيل تحصل على اليورانيوم في بداية الامر من عدد من

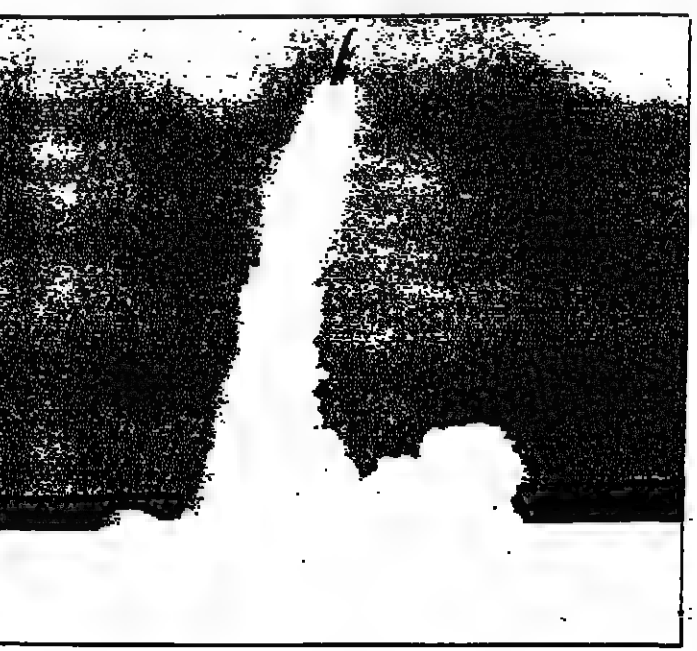
ان اشد ما يحزن المرء هو اننا نخل من الاخطار المحدقة بنا ، ولا نملك في مواجهة المشاكل غالبا الا اجد وقوعها - ومن اهم الاخطار التي نتعرض لها تلك الابحاث النووية التي تقوم بها اسرائيل ، هذه الابحاث الموجودة في بلادنا المقدسة ، والتي لم تصدق على معاهدة حظر انتشار الاسلحة النووية الى الان ، كما انها في نفس الوقت ترفض بصورة دائمة وضع مفاعلاتها الذرية التي اقامتها في صحراء النقب تحت الرقابة الدولية ، وهي كعدها دائما تحيط موقفها النووي بهالة من الغموض ، وان كانت هناك بعض الروايات والقصص التي تحفل بها الصحافة الدولية والتي تنص على امكانية قيام اسرائيل بصنع عدة قنابل شبيهة بتلك التي القاهها الامريكيون على ناغازاكي وهروشيما باليابان عام ١٩٤٥ ، كما ان هناك روايات ايضا عن التكنولوجيا المتقدمة التي احدثتها اسرائيل في مفاعلاتها الذرية ، كما ان هناك روايات ايضا عن التكنولوجيا المتقدمة التي احدثتها اسرائيل في مفاعلاتها الذرية ، والخاصة بفصل نظائر اليورانيوم باستخدام اشعة الليزر ، وقد ساعدنا على ذلك علاقات التعاون الوثيقة التي عقدتها مع عدد من الدول التي امدتها بالاجهزة والعنصر والتكنولوجيا النووية ، وفي مقدمة هذه الدول الولايات المتحدة الامريكية وفرنسا .

ولقد استطاعت اسرائيل ان تقنع العالم الغربي اننا حمل وبيع بيش في عالم من الناب ، ولهذا ، ففي الوقت الذي تقيم فيه مفاعلاتها ، وترفض اخضاعها للرقابة الدولية ، نجدها تطي نفسها الحق في تعبير اي مفاعل ذري ترمع اي دولة عربية او اسلامية انشاؤه ، وقد قامت فعلا بقصف المفاعل النووي العراقي في يوليو ١٩٨١ ، على الرغم من ان الوكالة الدولية للطاقة النووية - وهي الهيئة السؤلية عن التفتيش على المفاعلات الذرية ومراقبة المواد المستخدمة فيها - قد اكدت مرارا انها قد فتشت المفاعلات العراقية ولم تجد اي برهان يبل على تسرب لنواتح النووي منها واستخدامه لصناعة الاسلحة الذرية .

ويجمع الخبراء المختصون بالمفاعلات النووية على خطورة المفاعلات الاسرائيلية التي يمكن استخدام البلوتونيوم الناتج عنها في صناعة القنابل الذرية لكي تستعملها ضحا ، ان لم تكن قد صنعتها فعلا منذ سنوات مضت ، ولهذا ، فاني انق اجراس الخطر ، ولقد انتباه الامة العربية كلها الى هذا الموضوع ، وحتى لاتقاج ذات صباح او ليلة بهجوم نووي اسرائيلي ، وساعتها لن يتفح الترم .

ونظرا لخطورة الاتصالات المتصلة بتصنيع اسرائيل للأسلحة الذرية ، فان الجمعية العامة للأمم المتحدة قد اعدت تقريرا عن هذا الموضوع ، وسوف اعرض هنا بعض مقتطفاته بعد ترجمتها للعربية :

انتاج اليورانيوم واستخراجه : في وقت مبكر في الخمسينات من هذا القرن ، قام فرع للبحث والتخطيط في وزارة الدفاع الاسرائيلية باجراء قصص تصصلي لوارد مصانع النقب من اليورانيوم ، مثل خامات الفوسفات التي تحتوي على سبه منه من اليورانيوم تتراوح بين ٠.٢٪ و ٠.٢٪ ، ويقال ان اسرائيل قد اكتشفت طريقة لاستخراج



### خطوط أفين

تعلن عن توقيع وصول البواخر الآتية إلى الموانئ المذكورة في التواريخ أدناه

اسم الباخرة	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
كريتي روبي	١٩٨٣/٤/٢٥	الدمام

كل شيء إلتجار والمستوردين مراجعة المؤسسة لاستلام الفسوحات لتضاد أي تأخير في إنتاج عنه تلف بالبضاعة أو رسوم أراضي

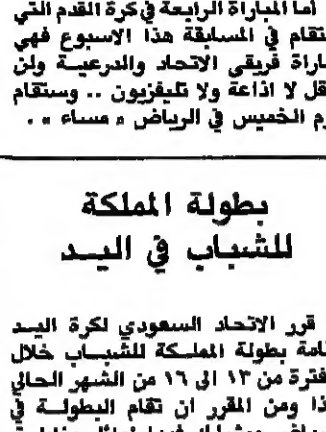
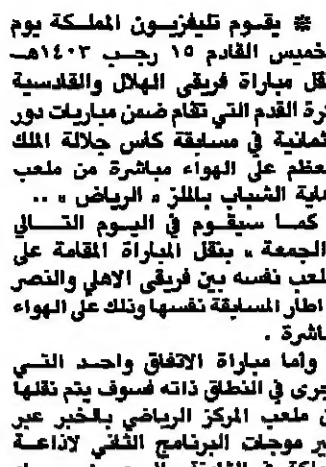
الوكيل يوسف أحمد كاسو







يفارق نقضاً واحدة خسر من شخبنا  
أمام المنتخب الأروني للملاكمة

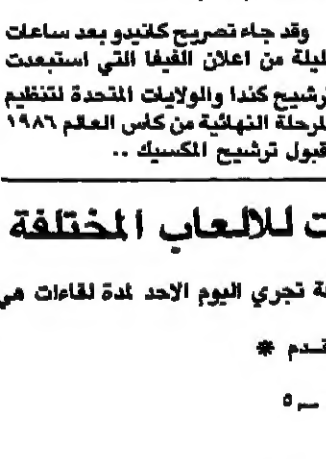


أبو سعد يتبرع  
للاتفاق ..

□ عبدالهادي سعد □

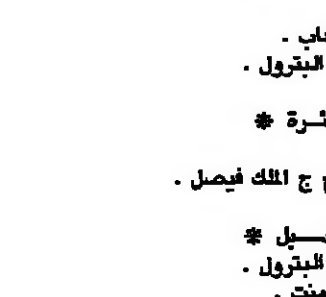
الإستاذ عبدالهادي سعد  
مدير ملاعب رعاية الشباب  
بمنطقة الشرقية ولعب الاتفاق  
سابقاً شارك في افراح الاتفاق  
سأه بماله في دعم مسيرة  
البنس الدهناء وتبرع بـ ( ١٠ )  
لاف ريال وقد لاقى تبرعه هذا  
مدى طيباً وسط زملائه لاعبي  
الاتفاق السابقين والحاليين  
وسط جواهر النادي ..

يس الفيفا  
١٧ دولة



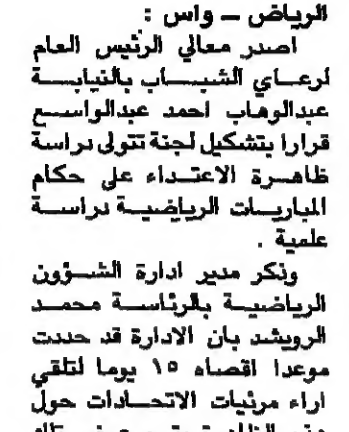
٦٠  
\* الأرض  
\* تسميل  
\* المحاولة  
\* ج التجول - صفة الخير ٦٥

مقدم \*  
البيترول -



زيورخ - واس -  
تأكد أمس تنظيم المسكك لنهائيات  
كاس العالم عام ١٩٨٦م بعد رفض  
الاتحاد الدولي لكرة القدم الترشيح  
المقدم من الولايات المتحدة وكندا .  
ويقرر الاتحاد الدولي ذلك في اجتماعه  
الذي سيعقد في ٢٠ مايو القادم في  
زيورخ ..

بقرار من معالي الد  
دراسة علم  
الاعتداء ع



## الاتفاق با



تأكد بان فريق الاتفاق لكرة  
اليد .. باق ضمن اندية الدوري  
الممتاز وذلك بعد حساب نقاطه  
وحساب نقاط فريق الوحدة الذي  
بات من المؤكد هبوطه مع فريق  
النهضة للمدرجة الاولى..  
وقد اقدنا بذلك مصدر موثوق  
بمكتب رعاية الشباب بالمنطقة

## بفوزان ببطولة سال وشباب ثرة

من الهجوم المستمر والفتنة  
التي تقودها وتنفذ النصر حياة  
ويواصل تقدمه وترتفع معنوياته  
بعد ان قدما نهائيا وسيتسلم  
المحيط وقضة الفئور للنصر على  
طريقه من فضاء ويواصل النصر  
عنانه بسرعة وسط دهشة جميع  
الحاضرين وتعجبهم ليمتهى  
الشوط الحاسم لصالحه ١٤/١٩  
وفوز ببطولة الملكة للاشبال  
ويتقدم لاعوبه الى المنصة لتسلم  
الكأس من الامانة الشعبية  
عضو مجلس ادارة اتحاد  
الطائرة خير مصدين اتفهم  
بالتون عاجب بمراوة ثم يتقدم  
لاعبو المحيط لتسلم ميداليات  
المركن الثاني ..  
مبركة للنصر وحظ اوفر  
للمحيط في المرات القادمة ..  
حكم المباراة : نهار صنا -  
شاهين- راشد هميم -  
مستوى التحكيم جيدا ..  
ويجدها كنقاء الامامي والحزم  
في مباراة متوسعة نتج الايجابي  
الفوز بها ٣/٢ نصف وقد جاءت  
نتيجة الاشواط ٧/١٥ ،  
١٦/١٥ ، ١٧/١٥ . ليضيف  
الاملي ثاني فوز ببطولة جديدة  
بعد فوز الفريق الاول ببطولة  
لدوري ..  
حكم المباراة : العدواني -  
وليد كابلبي- وكان مستوى  
التحكيم جيدا .

لي مباراة  
أئمة بالطائفة

الدلم واستطاع فريق الاهلي الفوز  
بنتيجة ثلاثة اشواط دون مقابل  
كانت نتائجها « ١٥/١٠ ،  
١٣/١٥ ، ٢/١٥ .. وبهذه  
النتيجة يتأهل الاهلي الى المباراة  
النهائية أمام الاتحاد من حده .

أصرار على الفوز واستطاع ثلاثة من  
عبيدنا وهم حسن الدوسري واحمد  
سنتين محبوب ونواف الرومي ان  
يكتسبوا في مسافهم ويبلغوا اربا  
مستغنيين وقروا في اوزانهم بينما فاز  
المتدربان (ج) اربعة اوزان وتحادل  
الفرعان في وزن واحد وبذلك فاز الاربون  
الغني عشر نقطة مقابل إحدى عشر  
نقطة اي بفارق نقطة واحدة فقط وعشر  
النتيجة تدل على اننا قد بدأنا مسام فخر  
شرف لاعبينا الذين استطاعوا ان  
يمتدحوا اعجاب وتقدير الجمهور  
الضيوف وفيما يلي النتائج الفرعية  
هذا الله

وَزَن خَفِيف الذَّبَابَةِ تَعَادِلُ مُحَمَّد  
حَسَنَ زَكَرِيَا مِنَ السَّعُودِيَةِ مَعَ مُحَمَّد  
خَلْفٍ قَاسِمٍ مِنَ الْإِرْدَنِ . وَزَن الذَّبَابَةِ فَازَ  
مُحَمَّدُ عَمْرٍ مِنَ الْإِرْدَنِ عَلَى الْمَلِكِ الْخَلِيفِ  
مِنَ السَّعُودِيَةِ . وَزَن الذَّبَابَةِ فَازَ عَصَامُ  
يَاجُورَ مِنَ الْإِرْدَنِ عَلَى إِبْرَاهِيمَ الدُّوسَرِيِّ  
مِنَ السَّعُودِيَةِ وَزَن الرِّيشَةِ فَازَ حَسَنُ  
الدُّوسَرِيِّ مِنَ السَّعُودِيَةِ عَلَى يُوسُفَ عَلَى  
مِنَ الْإِرْدَنِ . وَزَن الْخَفِيفِ فَازَ عَمْرُ  
تَعْيِيسَ مِنَ الْإِرْدَنِ عَلَى مُحَمَّدِ الْقُحْطَانِيِّ

**الزبانى**



□ خليل الزيات □

كما قدم لنا نادي ضمك ونادي  
الوديعه درعين تذكاريين وقام لنا  
نادي ضمك حفلا جميلا وكذلك  
نادي الوديعه ونادي التهامي .  
ويضيف مدير الكرة الاتفاقية  
ورئيس بعثة الاتفاق لابها ارجو  
ان ننقلوا على لسانى وبشيم  
جدا في الامانة

[illegible]

والاشادة بما حققناه .

كما تحدث المدرب الوطني  
القدير خليل الرضائي قائلا لقد  
تفقدت بلبان الرياضة جميع القلب  
على الحب والوفاء ووجدناه في  
إبها كان ليلا صادقا على تلك .  
واننا أمام ما كل هذا تشعر  
بالبنا لا نستحق كل هذا القدير  
والاشارة قد ابدنا واجبا علينا  
سلاحاق ونأمل ان نؤدي واجبا  
آخر علينا للمملكة القلبية في  
الطولات العربية والخليجية  
القادمة .

[illegible]

سعودية التي تلقاها زميلنا في القسم في ليالي الجمهرات الرياضية الذي يتصل به المحب .. وحينما تبينت النتيجة سنية علويوا الاتصال باليوم والتفريع رغم انه لا يخل له بالرياضة واختيارها .. فعمل كان في موقف سليم وفي محله ..

**الطويرقي**  
**يشيدان بأب**

□ هلال الطويرقي

تحدث [ اليوم ]  
الاسناذ هلال الطويرقي مدير  
الكرة بنادي الاتفاق .. عقب  
عزيمتهم مناهبا قائلا انها تحدثت  
عن الحفاوة والكرم والتقدير  
الذي وجدهته بابها فإلا يمكن أن  
أصف لك فقد كان أبناء المنطقة  
عجوبية ممتلئين في صاحب  
السهم المكي الأمر فيصل بن  
بندر نائب أمير منطقة عسير  
وكافة المسؤولين بإيادها معاً دائماً  
وأشعرونا بل هنك اننا  
يقبلون ما نلناه خلال  
الدوري .. فقد قدم لنا سمو  
الأمير فيصل درع شباب  
الجنوبية وتحدث لنا مشيدا بما  
حققناه .. ودعى لنا سموه  
بالتوفيق في شاورينا الرياضية  
القادمة من أجل الكرة السعودية

✻ ✻ لم تكف أسرة الطورقي

فَكَأَنَّ الْمَلِكَ

١١٧٠ هـ م ف

... ..







## الدوريات الصينية تقتل ١٧ فيتناميا على الحدود بين البلدين

بالمفعية مما أدى الى تدمير هذه  
التحصينات .  
وقالت الوكالة ان حادشا اخر  
تسعة من حرس الحدود الصينيين  
ويعض الجنود الفيتناميين الذين  
جوانجكي التي تتمتع بالحكم  
الذاتي والذين يتلخمن الحدود  
الفيتنامية .  
واوضحت الوكالة نقلا عن  
السلطات العسكرية ان مجموعة من  
الفرازة هاجمت يوم الجمعة  
مجموعتين للاتصاح الزراعي في  
جيتينج يونان غير انها اصطدمت  
بفرقة من حرس الحدود الصينيين  
ونكرت الوكالة ان الاشتباك أسفر  
عن مقتل شانية واصابة اثنين من  
الجانب الفيتنامي .

بكين - اف ب -  
تكرت وكالة انباء الصين  
الجديدة امس ان قوات حرس  
الحدود الصينية قتلت تسعة عشر  
من الغزاة الفيتناميين واصابت  
ثلاثة آخرين في اقليم يونان ومنطقة  
جوانجكي التي تتمتع بالحكم  
الذاتي والذين يتلخمن الحدود  
الفيتنامية .  
واوضحت الوكالة نقلا عن  
السلطات العسكرية ان مجموعة من  
الفرازة هاجمت يوم الجمعة  
مجموعتين للاتصاح الزراعي في  
جيتينج يونان غير انها اصطدمت  
بفرقة من حرس الحدود الصينيين  
ونكرت الوكالة ان الاشتباك أسفر  
عن مقتل شانية واصابة اثنين من  
الجانب الفيتنامي .

ويتك الصوالت يرتفع عدد  
الضحايا من الجنود الفيتناميين  
الذين لقوا مصرعهم داخل الأراضي  
الصينية الى ٢٧ جنديا منذ الهجوم  
الصيني المضاد كما قسى يوم  
الثلاثاء الماضي ستة عشر فيتناميا  
الصينية في يونان .

بدأ الانتخابات المحلية في اليابان  
اليمنية بشأن النفاق سوف يميل  
الى الدعوة الى انتخابات عامة في  
وقت متأخر من حزيران يوناني او  
بداية تموز يوناني في حالة تحقيق  
لحزب الديمقراطي الحرة او  
المرشحين الذين يؤيدهم الحزب  
نتائج طيبة .

اما الاحصاء الفيتنامي فقد  
كشفت عن مقتل تسعة عشر جنديا  
 واصابة عدد اخر على اثر هجمات  
صينية وان كانت الصحة  
المرتكزة للحزب الشيوعي الفيتنامي  
الصينية ان اربعة عملاء سريين  
فيتناميين لقوا مصرعهم مساء  
السبت الماضي في ايدي الميليشيا  
الصينية في يونان .

وكان الحزب الديمقراطي الحر  
الحاكم قد منى بهزائم شديدة في  
الجملة الاولى من الانتخابات  
المحلية في وقت سابق من هذا الشهر  
وقد قبل السيد ناكاسوني النتائج  
في بداية الامر على انها صدمة  
قوية .  
غير ان زعماء الحزب الذي  
يسعون الى انتخابات في منتصف  
فصل الصيف زعموا في وقت لاحق  
ان الحزب قد حقق نتائج طيبة لانه  
زاد من تمثيلية في مجالس  
الحفاظات .

## أندروبوف يرد على ريجان ويجذر الولايات المتحدة وألمانيا الاتحادية

بوتن - اف ب -  
ادلى يوري أندروبوف بأول  
حديث له بصفته الرجل الأول في  
الاتحاد السوفيتي الى صحيفة  
غربية أكد فيه من جديد ان  
( الاختيار صفر ) اي تفكير جميع  
الصواريخ السوفيتية ذات المدى  
المتوسط مقابل عدم نشر صواريخ  
جديدة لحلف الاطلسي غير مقبول  
للسوفيت لانه لا يأخذ في الاعتبار  
القوة الفرنسية والانجليزية .  
ويرى أندروبوف انه اذا كان  
لفرنسا وبريطانيا حق اقتناء قوات  
دع خاصة فلا يمكن ان ينكر  
هذا الحق على الاتحاد السوفيتي .  
واضاف ( ان للشعب السوفيتي  
نفس حقوق الشعب الامريكاني  
والفرنسي والانجليزية في الامن .  
كما يرى أندروبوف ان  
مفاوضات جنيف الأوروبية  
الاستراتيجية والتي تاجلت حتى  
١٧ مايو القليل تواجها مازقا وقال  
يوجد في جنيف خطان متقابلان . .  
ويمثلان اسسيتين مختلفتين . .  
كما ان ( لاختيار صفر ) وحل  
المؤقت غير واقعي ولا يساهم في  
تحقيق اتفاق .

وفيما يلي النقل الأخرى  
الاساسية التي ادلى بها يوري  
أندروبوف في حديثه لـ "نورثولف"  
اوجستين مدير مجلة " د ر  
شيليل " الذي كان قد حصل في ٢  
تومبر من عام ١٩٨١ على حديث  
من ليونيد بريجنيف وقال أندروبوف  
لقد تمهد الاتحاد السوفيتي على  
خلاف حلف الاطلسي الى لاجل ان  
السلطة الغربية اولا كما اقترح  
حلف وارسو معاهدة عدم اعتداء

من جهة اخرى وصف الأمين العام  
لجنة الدول العربية السعيد الشاذلي  
"القبلي" انكار الصيغة التمهيدية لنقطة  
التحرير الفلسطينية بكل هذه الصرامة  
ليس له من نتيجة الا استبعاد أية  
امكانية لحل القضية . . واعرب عن  
خيبة الأمل التي قابل بها للعالم العربي  
تصريحات الرئيس ريجان التي ادلى بها  
امس الاول في مؤتمر صحفي . . وقال  
في تصريح له امس انه اذا رفضت  
الولايات المتحدة الاعتراف للشعب  
الفلسطيني بحقه في تقرير مصيره و  
الحق الذي يترتب فيه سنن شعوب  
الارض فلها لا تسهل المسيرة السلمية  
في اتجاه اقرار سلام دائم وشامل في  
المنطقة . .

من جهة اخرى كسبت القوات  
العراقية القوات الايرانية خلال  
عملياتها في الاربعة والعشرين ساعة  
الماضية ليلية امس ٤٠ قتلا وعددا  
الجرحى بالإضافة الى تدمير عدد من  
المخيمات ومواقع المقاتلة العراقية  
وكانت القوات العراقية قد استولت على عدد  
من الاسلحة المختلفة . .  
واشار البيان الصادر عن القيادة  
العامة للقوات المسلحة ليلية الماضية  
الى ان الدفاعية العراقية قصفت امس  
مبنيين البصرة ومدني وضواحيهما  
فدى الى جرح مواطن واحد وامرأة في  
البصرة واحداً وبعض الاضرار في عدد  
من المنشآت بالمبنيين المذكورين .

بالإضافة الى ان الأخذ بالنوعية كدالة  
هامة من أدوات العمل الاجتماعي  
والعملي كغيره من بصر المواطن بأبعاد  
الشكليات العمالية والاجتماعية في  
العمالة ووضع معايير وتصنيفات  
موجدة لاختلاف طقات المهن والحرف في  
القطاعات المختلفة .  
كما ان معالي وزير العمل والشؤون  
الاجتماعية ابراهيم العنقري كلمة  
رحب فيها بالشراكين في الاجتماع  
وتشجيعهم للنجاح والتفوق . .  
أكد معالي على أهمية مثل هذه  
الاجتماعات لما فيها من اتاحة للفرص  
البحث للوصول الى الأفضل في المجالين  
الاجتماعي والعمالي . وقال معالي اني  
على يقين من ان الجهود الطيبة التي  
تبذلها أمانة مجلس التعاون من اجل  
الاعداد مثل هذه الاجتماعات واتزان  
الموضوعات التي لها الأولوية في البحث  
والخطوات التي لها الأولوية في المناقشة  
لتحسين معالم الطريق مراحل علمنا  
الاستراتيجية سوف يكون له اثر الطيب  
في الوصول الى القرارات التي تهم أبناء  
المنطقة . .

واقتراح معالي وزير العمل والشؤون  
الاجتماعية بعض الأفكار حول بعض  
الموضوعات التي يجب ان تكون عليه  
سياسة العمل الجماعي المشترك خلال  
المرحلة المقبلة والتي منها اولا ضرورة  
ان ترتكز خطط وبرامج العمل  
الاجتماعي للنهوض بمستوى افراد  
الاجتماع وجماعته من النواحي  
الاجتماعية والثقافية والاقتصادية  
والصحية مع تعزيز خطط برامج  
الضمان الاجتماعي وجميعها تنمية  
الاجتماعات المحلية . . ثانيا ضرورة  
اعطاء الجانب التعاوني بين الفرد  
والاجتماع من الاهتمام بما يحقق ازدهاره  
وانتشاره وذلك في صورة الجمعيات  
الاهلية الخيرية والمستشفيات  
الاجتماعية الاخرى جنباً الى جنب مع  
المؤسسات والهيئات الحكومية .  
وقال معالي ان ثلث هذه الأفكار  
وجوب ان تكون أساسية لتنمية القوى  
البشرية في جميع مبدئين ومجالات  
التشغيل الاقتصادي ومواجهة في  
دول المجلس بلغة الفرصة أمام جميع  
المواطنين للحصول على التدريب  
والتعليم بكل اتواعه ومستوياته . . مع  
تطوير الأنظمة الادارية في كل دولة من  
دول المجلس لخدمة الحوافز المالية  
والادبية التي تشجع على الانسحاب الى  
البرامج المختلفة التي تنظمها  
المؤسسات التدريبية الوطنية الاقليمية  
للتحقيق فرص التدريب في كافة  
المجالات . . رابعا اقرار الانتعاش  
والقوانين التي تكفل للمواطن الطامحة  
في مستقبله الامن والامن في حياته  
وحياة أسرته . . وخمسة استثمار  
وقوات الفراغ وخاصة لدى الشباب  
والاطفال لما له من فائدة على المجتمع لما  
يحق الا ان والاستقرار والنماء حيث  
ان الشباب هم دعامة الامة في حضارتها  
ومستقبلها والمشاركة الاجتماعية في بناء  
وتطوير المجتمع تعتمد اعتمادا كبيرا على  
السلوك اعدامهم وريائتهم الرعابة  
والثقة الفراع وخاصة الجوانب الروحية  
والاخلاقية المستمدة من ديننا  
الحنيف . . خامسا العمل على تهيئة  
سيفنة مخططة ومروية للدفاع  
الاجتماعي للوقاية من الاتحار وعلاج  
التخلفين والتي تقتضيها دواعي  
الحماية العامة للمجتمع والفرد في آن  
واحد . .  
ولك فان دعم وتنظيم الأجهزة  
المختصة بالدفاع الاجتماعي والاخرى  
المختصة بمكافحة الجريمة من الامور  
الغنية على توكيد تلك السياسة وكذلك  
دعم ونشر مراكز التنمية الاجتماعية مع  
جعل الازمة للمناطق الأكثر احتياجا  
الى التنمية والتطوير لما لها من أهمية في  
تنمية المجتمعات المحلية . . سادسا  
وجوب ان يسبق ثوب اي خطط وبرامج  
مشتركة علمة مشتركة في مجال البحث  
الاجتماعي والعمالي للظواهر  
المتشعبة بين دول المجلس . .

## شركة عبداللطيف جميل المحدودة بالدمام



تعلن بان السيد/خورشيد حيدر الهندي الجنسية والذي  
يحمل جواز سفر رقم ٩٦٠٨٨٦ قد أنهت خدماته ومنح تأشيرة  
خروج فقط والشركة تحذر اي جهة من التعامل مع المذكور  
باسمها ومن له حق قبل المذكور عليه مراجعة مقر الشركة  
بالدمام خلال ثلاثة ايام من تاريخه . ( ٦٠/١٢ )

## شركة التضامن العربية للصيانة والمقاولات اجمكو



تعلن بان المدعو بروس ان منن الأمريكي الجنسية وشركته تليم  
غارد للخدمات الهندسية كلاهما مرتبطين معها بقضايا تخص سداد  
مستحقات شركة التضامن العربية للصيانة والمقاولات وان الشركة  
ان تقتال عن المذكورين الى بعد استرجاع كامل مستحقاتها بالطرق  
التقليدية .  
وبناء على ذلك فان شركة التضامن العربية للصيانة والمقاولات  
تحذر الجميع من التعامل مع المذكورين بآية طريقة كانت الى بعد  
الرجوع الى الشركة واخذ الموافقة منها على الهاتف رقم ٨٣٢٨٤٦٧  
وشكرا . ( ٥١/٨٧ )

## منارة للدفاع الجوي بالذخيرة الحية بالقاهرة

قاهرة - واس :  
تكرت انباء صحفية في القاهرة اس  
ان قوات الدفاع الجوي المصري ستقوم  
ليوم الاسد بمسيرة ليلية  
بالمقاربات المضادة للطائرات من طراز  
( دي هوك ) وهو الصاروخ الأمريكي  
العمل الذي حصلت عليه مصر وذلك في  
اول تجربة من هذا النوع .  
وتكرت هذه الانباء ان الرمية  
بالمقاربات الحية سيتم على طائرة  
هدف تعمل بدون طيار وهي من طراز  
تي ٣٠٠ .  
واشارت الصحفية الى انه سيعرض  
ولاول مرة الملقع الجديد ( كروكيتل )  
المضاد للطائرات والذي تم صنعه  
محليا .

## شركة ديمور الشويعر

تعلن عن فقد استمارة سيارة كورث كورث لوحة رقم  
٢٣٧٠٠ صادرة من الشرقية . يرجى من يعثر عليها  
ان يسلمها الى مرور الدمام . ( ٥١/٨١ )

## شركة الخدمات الوطنية

تعلن بانها قد تنازلت عن مكفولها جن سونج اي - كوري  
الجنسية - الذي يحمل جواز سفر رقم ٤٥٢٧٠٤ الى مؤسسة  
زيد حماد العوجان - فمن له حق عند المذكور مراجعة الشركة  
خلال اسبوع من تاريخه . ( ٥١/٨٥ )

## مؤسسة عين نجم

لصاحبها جاسر علي الحريش  
تعلن عن فقدان ثلاث جوازات سفر فلسطينية صادرة من متانلا وهي :  
جواز سفر رقم  
اسم صاحبه  
١١٣٢٩١٠ روبرو روسا  
٨٨٨٨٥١ مغنول لومات  
١٢٨٦٦٧٤ شفيكو ارجيرو  
وترجو من يعثر عليها تسليمها مشكورا الى جوازات  
الاحصاء وله مكافأة مالية . ( ٥١/٢٧٤٧ )

## وزارة الشؤون البلدية والقروية ( بلدية رحيمة )

تعلن عن فقدان استمارات لخمس سيارات نقل  
قالب صغير تابوتا ديانا صادرة من مرور الشرقية  
وارقامها كالتالي :  
٦٧٥٣٣٤ - ٦٧٥٣٣٢ - ٦٧٥٣٣١ - ٦٧٥٣٣٣  
٦٧٥٣٣٥  
وترجو من يجدها ان يسلمها مشكورا الى بلدية  
رحيمة . ( ١٦/٢ )

## شركة معجب محمد الرشدان

تعلن عن فقد استمارة سيارة ديهاتسو م ٨٠ قالب رقم  
اللوحة ٩٢٧٢٧٥ فترجو من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا  
الى مرور الدمام او الاتصال هاتفيا على رقم : ٨٢٧٢٢٧٩ -  
٨٢٦٩٥٥ وله مزيد الشكر . ( ٥١/٨١ )

## مؤسسة سالم محمد الهاجري

تعلن عن فقدان اللوحات التالية : لوحات سيارات  
شاحنة داف الاتية ارقامها :  
١ - لوحة رقم ٥٩١٥٧ - لوحة رقم ٦٧٠٣٨٩  
٢ - لوحة رقم ٦٧٠٣٩٢ - لوحة رقم ٦٧٢٨٠٢  
يرجى من يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور الخير  
او الاتصال برقم ٨٩٥٢١٧٧ - ٨٩٥٢١٨١ ( ٥١/٨٤ )

## الشركة الوطنية لمنتجات الورق - الدمام

تعلن بانها منحت مكفولها السيد/احمد عباس احمد  
حسن المصري الجنسية والذي يحمل جواز سفر رقم  
١٣٣٩٣٠ تاريخ ٧٩/٨/١١ م. تأشيرة خروج نهائي .  
فمن له حق تجاه المذكور مراجعة الشركة على تلفون  
رقم ٨٥٧٢٢٢ م. والدمام وذلك خلال اسبوع من تاريخه .  
والشركة غير مسؤولة عن اي مطالب بعد هذا التاريخ .  
( ٥١/٧٨ )

## مؤسسة عبدالله عبدالعزيز الدوسري

تعلن عن فقدان اللوحات التالية :  
١ - لوحة سيارة سكس ويل قالب رقم ٢٢٧٢٧٣  
٢ - لوحة سيارة مرسيس شاحنة رقم ٣٣١٤٣٤  
٣ - لوحة جسم لوري رقم ٩٥١٦٥  
٤ - لوحة سيارة مرسيس وايت ٣٤٤-٨٤  
يرجى من يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور الدمام  
او الى المؤسسة ت ٨٦٤١٥١٤ الخير . ( ٥١/٨٢ )

## شركة فيليب هولزمن بالظهران

تعلن عن فقد لوحات السيارات الشاحنة التالية :  
اسم الشاحنة نوعها رقم اللوحة  
شاحنة خلاطة مان ٢٣٣٩٤٦ نقل السعودية  
شاحنة خلاطة مان ١٤٧٤٤٩ نقل السعودية  
شاحنة ضخ خرسانة مان ٣٣٤٦٥٩ نقل السعودية  
شاحنة تراكاتور مان ٦٢٨٠٣٠ نقل السعودية  
شاحنة قالب مان ٣٩٧٥٣٩ نقل السعودية  
شاحنة تراكاتور مرسيس ٥١٢٧٠٩ نقل السعودية  
شاحنة تراكاتور مرسيس ٥١٢٧٠٩ نقل السعودية  
شاحنة تراكاتور مرسيس ٥١٢٧٠٩ نقل السعودية  
علي من يعثر على شيء منها ان يسلمها مشكورا الى  
مرور الشرقية او الى الشركة هاتف رقم ٨٣٤٧٤٨٨  
الدمام . ( ٥١/٨٢ )

## مؤسسة محمد عمر طرابلسي

تعلن بانها منحت مكفولها السيد/محمد السيد حسن فني  
تبريد تأشيرة خروج نهائي بناءا على طلبه وترجو من له حقوق  
على المذكور مراجعة المؤسسة خلال ثلاثة ايام من تاريخ هذا  
الاعلان والمؤسسة بعد هذا التاريخ غير مسؤولة عن اي شيء .  
( ٢٢/٢٥٤٦ )

## مؤسسة عين نجم

لصاحبها جاسر علي الحريش  
تعلن عن فقدان ثلاث جوازات سفر فلسطينية صادرة من متانلا وهي :  
جواز سفر رقم  
اسم صاحبه  
١١٣٢٩١٠ روبرو روسا  
٨٨٨٨٥١ مغنول لومات  
١٢٨٦٦٧٤ شفيكو ارجيرو  
وترجو من يعثر عليها تسليمها مشكورا الى جوازات  
الاحصاء وله مكافأة مالية . ( ٥١/٢٧٤٧ )

## مؤسسة سالم محمد الهاجري

تعلن عن فقدان اللوحات التالية :  
١ - لوحة سيارة سكس ويل قالب رقم ٢٢٧٢٧٣  
٢ - لوحة سيارة مرسيس شاحنة رقم ٣٣١٤٣٤  
٣ - لوحة جسم لوري رقم ٩٥١٦٥  
٤ - لوحة سيارة مرسيس وايت ٣٤٤-٨٤  
يرجى من يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور الدمام  
او الى المؤسسة ت ٨٦٤١٥١٤ الخير . ( ٥١/٨٢ )

## مؤسسة عبدالله عبدالعزيز الدوسري

تعلن عن فقدان اللوحات التالية :  
١ - لوحة سيارة سكس ويل قالب رقم ٢٢٧٢٧٣  
٢ - لوحة سيارة مرسيس شاحنة رقم ٣٣١٤٣٤  
٣ - لوحة جسم لوري رقم ٩٥١٦٥  
٤ - لوحة سيارة مرسيس وايت ٣٤٤-٨٤  
يرجى من يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور الدمام  
او الى المؤسسة ت ٨٦٤١٥١٤ الخير . ( ٥١/٨٢ )



أَصْوْتُ

## جزء من تراثنا

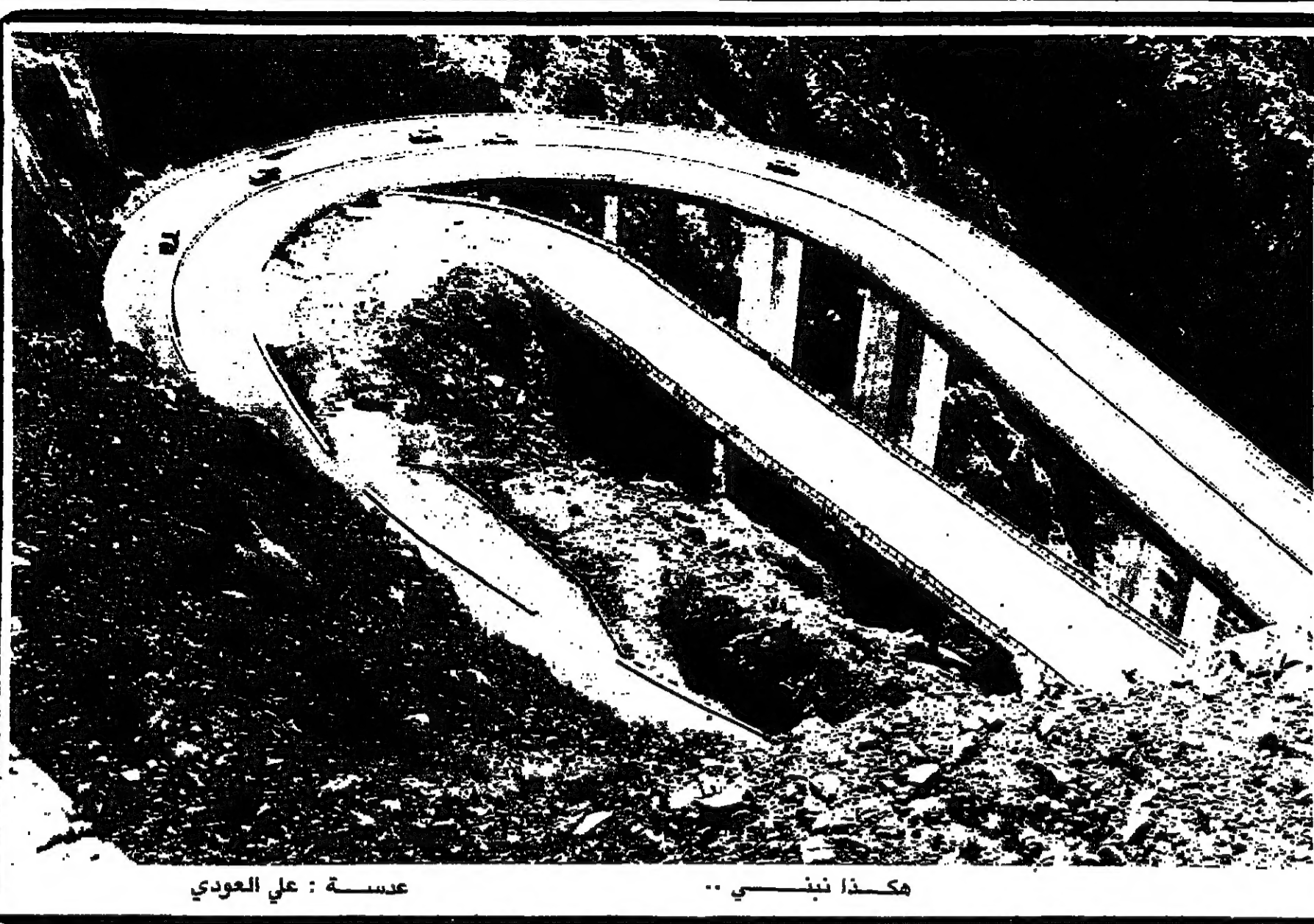
والذين يتركون مدينة جدة ثم  
الحج والآخر لمسلمون بوضوح تام  
مدى التقدم والتطور الذي يشهده  
المدينة التي غدت بحق من المدن  
الحديثة من حيث التخطيط  
والتنسيق والمبنى والمواسي  
الجمالية التي برزت بشكل واضح  
في شمال المدينة وأسيما على امتداد  
الكورنيش الذي غدا واحدا من أبرز  
المعلم الرئيسية لمدينة جدة وترى  
مقام امتداد التمسالت الجمالية إلى  
قلب المدينة التي ظلت معظم  
أحيائها محافظة على طابعها القديم  
مع تفتحها ظاهري لهذه الإضاءة  
التي عممت داخل المدينة والتي  
تشبه إلى حد كبير كل المدن التي  
تستخد استخدام قديما وأسيما  
(الأتاريك) وقد جاءت التمسالت  
الغنية لتعبر نكري كل الأيام التي  
كان على الإضاءة يحمل مجموعة  
من (الأتاريك) ويوما على الأحياء  
ويضع على كل عود من الخشب  
(الأتاريك) بضوء ملانج الأسفل والى  
الصباح يومك هذا الضلع ليضع  
هذه الأتاريك ويوصلوها إلى مكان  
التنظيف والصيانة وهكذا تتم  
العملية يوما

والذين مروا في تلك الاحياء  
المضاعة بالانديك الحديثة لابد ان  
تعود بهم الذكوة الجميلة الى تلك  
الايام التي كان الاتراك في الشوارع  
يعتبرون رمزاً في الحي لعلى ضوضيه  
يكون الصمر وعلى شعري يذاكر  
الطبيعة يروهم على ضوضيه يتجمع  
الباعة لاسيما خلال ليالي رمضان  
والجاريات وعلى ضوضيه يمارس الشباب  
هواياتهم المفضلة الى تلك العكرات  
الحارة التي بلا شك لا زالت راسخة  
في اعلم من عائلتي تلك الايام  
الجميلة التي لا تنسى ابدا .

فكم من الحظوظ والهدايا  
التي استجبت لقلبي من هذا  
النور السعيد عندما كان صغارا  
طلعت لي على ضوء اللؤلؤ الأزرق  
المستل الصافي الذي لا يزل  
بل تحافظ عليه وتعتقه وتجعل  
الوصل بين الماضي والحاضر يربو  
عميقا من خلال أرائنا وأدائنا  
وطريقنا الخاص أن هذه المصنات  
مأهولة بالاحسان شديد سواء في  
منا أو قرا أو الهندس محمد  
سعيد فارسي وزملاؤه استطاعوا أن  
يخلقوا على الأنوار وبطوروس  
حيث يبلى الإنسان بطريقه الجمالي  
الحديث - عبدالله الفويص

لصوت  
إلى... وات.  
المؤتمرات.

لقد بع أبو الحديد  
الصوت أيضاً  
سكهر بائية  
الله رجب  
الدهام ١٩١٥  
الدهام ١٩٢١



**عدسة : علي العودي**

هكذا ينبغي ..

مجلة المانية تنشر يوميات «هتلر» الشخصية



**الظهران : عبدالله الخشري**  
بدأتني قصص الظهران - مادام - برمانجه الصيفي الذي ينظمه اسبوعيا ويستقبل على العديد من الاعباب لاطفان الصغار كما يستقبل على بعض الفلوات الترفيهية التي يشترك فيها الصغار والكبار وقد تعود الصغار على الترفيه في صيف برمانجه الصيفي سواء كل يوم خميس طيلة شهر الصيف ..

اليوميات السرية لنيكر والتي تحقق من صحتها، وأوصحت نيكسن في بيانها أن المخابرات الإسرائيلية حول وجود هذه الوثائق قد وُجد من جمهورية ألمانيا الديمقراطية وأكدت اللجنة أنها عثرت بالفعل علىها في ميونيخ. سوفيوف في منظمة نيكسن التي وقع فيها حادث فضولياتها، القصة التي يدعي سوفيوف أنها كان يعمل في طابق تجسسية اليوميات السرية وأعطى الوثائق الأخرى من بريان أو ليونز بالقبول من سوفيوف.

وأضافت نيكسن أنها حتى الآن لا تعتقد بالسند هو أن الامين اسفلو طائرة جونغ لفسير يوم ٢٥ يونيو ١٩٦٤ فوق سلسلة الجبلية في غرب أوروبا، شرق بولندا، وأنه لا يعرف أين تم تقاطعها بعد ذلك، وأنه يعتقد أنها سرقت في أبحاثها حول محتوى هذه اليوميات الشخصية لنيكر بيد المخابرات في ميلبها أنه بعد تحليل الوثائق فإن أجزاء عامة من سرقة جونغ وندرية المظلم النازي سرقة أجزاء مكشوفة.

**خروج : الف ا ب**  
 اكتب مجلة شترن الألمانية الخيرية  
 انها عززت كل الصيحات الشخصية  
 لاوتلاف ما فعلت وانما استشرها في سلسلة  
 من المقاتل اعتبارا من ٢٠٠٠ ميلو القند  
 وقد اعلنت مجلة شترن ذلك اول امس  
 الجمعة في بيان لها .  
 وقد ذكرت مجلة شترن ان صويبات  
 الحكم لم يرد لديها في اديبات نظام  
 المحكم الذي مكتوبة بلحضر الاسود  
 على ورق يستخدم لالة الكتابة  
 وموضوعة في صويبات يحوي كل  
 منها مائة ورقة .  
 وواضحت مجلة شترن ان صفي صهي  
 شترن قد لقوا باحثين لد ثلاثة اشهر  
 في جمهورية ألمانيا الاتحادية وصهيوية  
 ألمانيا الديمقراطية وسويسرا ، وانفسا  
 وابسترا واليابان التالينية .  
 وقد اعلنت مجلة شترن ان صهي  
 عادة يوم الخسب من صور عتد  
 القادد ان يوم الاثنين القادد حتى شير  
 الامسية التي توليها في هذا  
 الاكتشاف .  
 وفي الاعداد سفي شترن تفاصيل  
 حول التحقيق الذي قاد ان اكتشاف

**الاتحاد العربي لبيوت  
الشباب يجتمع  
في مكناس**

مكناس : واس  
بدأت اول ايام مبعينيه مكناس  
فريقية اجتماعات الاتحاد العربي  
للشباب بيوت الشباب ..  
وقد حضر الافتتاح مغتو الملكة  
السليمان والأمارات المتحدة  
نظر والبحرين والكويت والجمهورية  
عربية اليمنية والجزائر والمغرب  
تونس وليبيا والسودان وسوريا .  
وفي بداية جلسة الافتتاح التي رئيس  
جلسة البلدية بعينيه مكناس محمد  
قاسم كلمة قال فيها ان هذه  
اجتماعات متدعم الصداقة بين  
شباب العربي وتستمر اجتماعات  
بيوت الشباب لجميعيات بيوت  
شباب حتى اليوم الاحد ..

**أسعار اليوم خارج المملكة**

□ الكويت ١٠٠ فلس □ قطر ١ ريال □ الإمارات ٢ درهم  
□ البحرين ١٠٠ فلس □ العراق ١٠٠ فلس □ مصر ٣٠٠  
قرشا □ تونس ١٥٠ مليما □ الجزائر ١ دينار □ المغرب  
درهم □ وبقية الدول الأفريقية : ما يعادل درهم مغربي ،  
□ اليمن ١ ريال □ الأردن ١٠٠ فلس □ السودان ١٠٠  
مليم □ سوريا ١ ليرة □ لبنان ١ ليرة □ فرنسا ٣ فرنكات  
□ امريكا ٤٠ دولار □ بريطانيا ٤٠ پенса □ بقية دول السوق  
الاروپية المشتركة : ما يعادل ٣ فرنكات فرنسية .

**الاستهلاك السنوي ٤٠٠ ريال**

**شيخ عمره ١٠٤ عاماً  
يقزوج زوجة خامسة**

**دكسا : رويتز**  
اغضب امام في العلم الرابع بعد المئة من عمره قرويين في جنوب بنجلالاش بتخليه فثاة يتيمه لم تتجاوز العشرين من عمرها زوجة خامسة له .  
وبعد الزواج طالب سكان قرية فاتح اباد قرب يتاجونج بطرد الشيخ على عظام من سلك رجال الدين .  
وقالوا انه خرق القوانين الاسلامية التي تنص على حد اقصاد اربع زوجات وابلغ الامام الصحفيين انه تزوج الفتاة مريم بيجوم ( ١٦ عاماً ) لانقاذها من الموت جوعا ..

**حسان نقاشي السركم المصطنع**  
**التي استشرت حروف الحبيب**

**القاهرة : ا ف ب**  
كتبت امس السبت جريدة « اخبار اليوم » تقول : ان السيدة جهن السادات قد رفعت دعوى في إنجلترا تقاضي فيها شركة النشر الانجليزية التي اشترت كتاب محمد حسنين هيكل خريص الغضب على اساس ان هذا الكتاب يسئ الى زوجها الراحل بالتعرض لعلاقته والشهوين من شأنها ..

تَعْلَانْ شَرْكَة

ابراهيم الجفافي واخوانه

بالدمام

عن حاجتها المني الوظيفية الثانية

في ورشة الكفرات،

الوظيفية: فني كفرات

الشروط:

١- بالنسبة لغير السعوديين يجب أن تكون لدى المتقدم إقامة سارية المفعول مع التنازل.

٢- الخبرة لا تقل عن خمس سنوات في مجال فني كفرات كيميائية ودراسة الكفرات.

٣- شهادة في طبعية العمل.

ملاحظة:

فقد جسد الكرامة الإنسانية، على أن يتقدم  
 يطلب إلى قسم شؤون الموظفين في الشركة نتائج البعثة  
 العام، معطياً كافة الشروط لتدوين ذلك البعثة والمغفلة.

رضا خان خجابتا -  
ابراہیم الجفائی و فرزند

يعلن بأنه بأمر الله تعالى  
 سَيَمُ قَرِيبًا  
 إفتاح أحدث ضالات العرض  
 للسجاد والموكيت  
 في كل مَن  
 جَدَّة شاع نزلت فهد "ميدان الدراسة"  
 الدمام شاع الدمام الخبر الرئيسي  
 الدمام شاع المزراع " ٢٨ "  
 الخبر شاع العزيزية  
 متع تميمات  
 الصبيعي للسجاد والموكيت  
 مكتة - الطائف - جدة - الدمام - الخبر

بسم الله الرحمن الرحيم



# شركة أسمنت ينبع

شركة مساهمة سعودية محدودة

رأب حد المال المصريح به - ر.م. ٧ مليون ريال - رأب حد المال المرفوع - ر.م. ٢٠ مليون ريال  
 بهت : ٢١٢٦٧ - ص : ٢٣٠ - حصة : ٢٢٢ - ص : ٢٧٠ - حصة : ٢٧٠

## إعلان توزيع أرباح

حضرة الساهمين الكرام ..

أنه تقرر صرف أرباح ميزانية عام ١٤٠٢ هـ وذلك طبقاً لقرار الجمعية العادية الثانية بإواقع ٧٪ من قيمة رأب حد المال المرفوع أي ما يعادل ١٥٠ ريال عن كل سهم - وذلك إعتباراً من يوم الثلاثاء ١٣ شعب ١٤٠٢ هـ الموافق ٢٦ أبريل ١٩٨٢ م حتى تاريخ الخميس ١ ذى الحجة ١٤٠٣ هـ بواسطة البنك الأهلي التجاري وفروعه بالملكة .

وهو يتم صرف الأرباح للمساهمين الذين يحملون الشهادات المؤقتة لهم من قبل الشركة غداً الموافق ١٤٠٣ هـ الموافق ١٣ شعب ١٤٠٢ هـ الموافق ٢٦ أبريل ١٩٨٢ م وذلك طبقاً لقرار الجمعية العادية الثانية بإواقع ٧٪ من قيمة رأب حد المال المرفوع أي ما يعادل ١٥٠ ريال عن كل سهم - وذلك إعتباراً من يوم الثلاثاء ١٣ شعب ١٤٠٢ هـ الموافق ٢٦ أبريل ١٩٨٢ م حتى تاريخ الخميس ١ ذى الحجة ١٤٠٣ هـ بواسطة البنك الأهلي التجاري وفروعه بالملكة .

أولاً : الشهادات المؤقتة لهم من قبل الشركة غداً الموافق ١٤٠٣ هـ الموافق ١٣ شعب ١٤٠٢ هـ الموافق ٢٦ أبريل ١٩٨٢ م وذلك طبقاً لقرار الجمعية العادية الثانية بإواقع ٧٪ من قيمة رأب حد المال المرفوع أي ما يعادل ١٥٠ ريال عن كل سهم - وذلك إعتباراً من يوم الثلاثاء ١٣ شعب ١٤٠٢ هـ الموافق ٢٦ أبريل ١٩٨٢ م حتى تاريخ الخميس ١ ذى الحجة ١٤٠٣ هـ بواسطة البنك الأهلي التجاري وفروعه بالملكة .

ثانياً : حفيظة النفوس للمساهمين أو وكالة معتمدة .

والشركة تلتزم بظهور الوضوء للمساهمين الذين لم يستلموا شهاداتهم المؤقتة عليهم الإتصال لها تفقاً بإدارة الشركة بحجة إيفادتهم بطريقة سليمة وذلك على الأرقام التالية :

٦٥٣٤٥٨٨ / ٦٥٣٤٥٨٨ - حصة

والله ولي التوفيق

مجلس الإدارة